

企画展「天下泰平～将軍と文化の創造～」展 展示品リスト

会期：2020年1月2日（木）～2月16日（日）

主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都江戸東京博物館、公益財団法人徳川記念財団

- ・展示は作品の番号順とは一致しない場合がございますので、ご了承ください。
- ・展示期間は、前期：1月2日（木）～1月26日（日）、後期：1月28日（火）～2月16日（日）です。
- ・都合により、会期中でも予告無く展示期間が変更される場合があります。

No.	資料名称	作者等	年代	所蔵	展示期間
プロローグ					
1	東照大権現像 Portrait of Tokugawa Ieyasu, first Shogun, by Kimura Ryotaku. Inscription by Tenkai, a Tendai sect Buddhist priest and advisor to the first three Shoguns	四代木村了琢 筆 天海 賛	17世紀	徳川記念財団	前期
2	一行書「花鳥風月」 Calligraphy "Flowers, birds, wind and moon" by Tokugawa Ieyasu, first Shogun, founder of the Tokugawa Shogunate	徳川家康 筆	16 - 17世紀	徳川記念財団	通期
3	大黒天図 "Daikoku Ten (god of harvest)" by Tokugawa Ieyasu, first Shogun, founder of the Tokugawa Shogunate	徳川家康 筆	江戸初期	徳川記念財団	後期
4	伏見版 六韜 Liutao is a Chinese military text that had been introduced to Japan by the medieval period. Ieyasu supplied 100,000 wooden types, and between 1599 and 1606, printed not only the Liutao, but also Zhouyi and Kongzi Jiayu. This old print is known as the Fushimi print, because it was printed at Enkoji in Fushimi, Kyoto.		慶長4年（1599）	東京都江戸東京博物館	通期
第1章 「雪月花」一家光と江戸美術一					
5	徳川家光像 Portrait of Tokugawa Iemitsu, the third Shogun	狩野養信 筆	天保12年（1841）	徳川記念財団	通期
6	天曹地府祭都状 Document Signed by the 3rd Shogun Tokugawa Iemitsu at His Accession Ceremony, in Players for Peace under the Heavenly Realm		元和9年（1623）	徳川記念財団	通期
7	一行書「雪月花」 "Snow, Moon and Flower", calligraphy by Tokugawa Iemitsu, the 3rd Shogun	徳川家光 筆	17世紀	徳川記念財団	通期
8	大猷院殿御実紀 Daiyūin-dono gojikki (True Chronicles of Lord Daiyūin [Iemitsu])		19世紀前半	個人 （徳川宗家文書）	通期
9	春日局像 Poetry of Kasuga, nurse of Tokugawa Iemitsu, the 3rd Shogun,	伝狩野探幽 筆	江戸初期	徳川記念財団	通期
10	和歌色紙「きくやいかに」 Classical waka poetry, calligraphy by Tokugawa Iemitsu, 3rd Shogun	徳川家光 筆	17世紀	徳川記念財団	前期
11	鳳凰図 "Phoenix" by Tokugawa Iemitsu, the 3rd Shogun	徳川家光 筆	17世紀	徳川記念財団	後期
12	東照大権現霊夢像 Portraits of Tokugawa Ieyasu, as appeared in the dreams of the 3rd Shogun, Iemitsu	狩野探幽 筆	寛永18年（1641）	徳川記念財団	後期
13	東照大権現霊夢像 Dream Portrait of the Tōshōgū Deity	狩野探幽 筆	17世紀	徳川記念財団	前期
14	架鷹図屏風 Painting of Hawks on a Pair of Folding Screens, Attributed to the 3rd Shogun Iemitsu	伝徳川家光 筆 沢庵宗彭 賛	17世紀	徳川記念財団	通期
15	人麿像 Portrait of Kakinomoto Hitomaro	近衛信尹 筆	慶長18年（1613）	徳川記念財団	前期
16	朱子像 Portrait of Zhu Xi	狩野安信 筆 林羅山 賛	江戸初期	徳川記念財団	後期
17	武州州学十二景図巻 Twelve scenes of Edo, as Viewed from the State School	狩野探幽ほか 画 林羅山 詩・跋	慶安元年（1648）	東京都江戸東京博物館	通期 （場面替）
18	布袋・叭々鳥・雉子図 Hotei, Maynah, and Pheasant	狩野尚信 筆	江戸初期	徳川記念財団	前期
19	桜鶴・福祿寿・紅葉鹿 "Crane below cherry blossoms; Fukurokuju, one of the seven Gods of wealth; Deer below red leaves", a trio-set painting by Kano Tsunenobu	狩野常信 筆	江戸初期	徳川記念財団	後期
20	増上寺徳川家霊廟写真帳 Photo book of the Tokugawa Family Mausoleum at Zōjōji		明治 - 昭和前期	個人 （徳川記念財団保管）	通期 （場面替）

21	増上寺台徳院様御霊屋々内装飾指示原図 Rough sketch of Taitokuinn otamaya's interior design		寛永10年 (1633)	東京都江戸東京博物館	通期 (場面替)
22	梨子地葵紋散蒔絵刀掛 These sword racks were for resting the sword horizontally. This rack is decorated with three-leaved hollyhock crests (Tokugawa family crest) in maki-e lacquer on pearskin ground (nashiji). Gold and silver are used for the hollyhock crests, highlighting the colorful family crest pattern.		17世紀後半 - 18世紀前半	東京都江戸東京博物館	後期
23	村梨子地葵紋散牡丹唐草蒔絵広蓋 Tray, hollyhock crests and peony arabesque desin on muranashiji ground		江戸後前期	東京都江戸東京博物館	前期
24	黒塗牡丹唐草葵紋散蒔絵箱 Box, hollyhock crests and peony arabesque desin on black lucquer ground		17世紀後半 - 18世紀前半	東京都江戸東京博物館	前期
25	亀甲花菱文地三葉葵紋姿見鏡 付梨子地葵紋散松菱梅花文様蒔絵鏡奩 A full-length mirror and its case. There is a woman's palanquin that is known for scattered hollyhock crests and diamond-shaped pine, plum, and arabesque patterns on pear-skin lacquer ground, indicating that this was part of a wedding trousseau. Its owner has not been identified; however, it may have belonged to princess Yae, adopted daughter of Tokugawa Tsunayoshi, and later used by Itonomiya Takako, adopted daughter of Tokugawa Ieyoshi.	中嶋伊勢守藤原種定 銘	元禄11年 (1698)	東京都江戸東京博物館	通期
26	梨子地梅樹葵牡丹紋散雜道具指樽 A huge plum tree with hollyhock and peony crests are done in maki-e. This box-shaped sake cask (sashi-daru) was commonly used for celebratory occasions before the wide use of two-handled kegs (tsuno-daru). The sake cask on display is a hinamatsuri (Girls' Day) doll set item, and the two family crests suggest that it was part of the wedding furniture.		17世紀後半 - 18世紀前半	東京都江戸東京博物館	後期
27	紅葉山鎮座稻荷額 A votive tablet dedicated to Momijiyama Inari (fox god of commerce) shrine in Edo Castle	狩野探幽・常信・安信 筆	承応3年 (1654)	徳川記念財団	通期
第2章「思無邪」一綱吉・吉宗と学問一					
28	徳川綱吉像 (複製) Portrait of Tokugawa Tsunayoshi, the 5th Shogun(replica)		18世紀 (原本)	徳川記念財団	通期
29	寿老人図 Jurōjin (God of Longevity)	徳川綱吉 筆	江戸前期	徳川記念財団	前期
30	和歌色紙「よろつ代の」 Waka-Poem by Keisho-In	桂昌院 筆	17 - 18世紀	徳川記念財団	後期
31	和歌色紙「年をへて」 Waka-Poem by Keisho-In	桂昌院 筆	17世紀	徳川記念財団	前期
32	和歌懐紙「かたことの」 Ju rojin (old man Ju, one of the seven Chinese Deities of wealth) by Tokugawa Tsunayoshi	徳川綱吉 筆	17世紀後半	徳川記念財団	後期
33	一行書「仁義礼智信」 "Humanity, justice, couteousness, wisdom and trust", the five moral prescripts of Confucianism, calligraphy by Tokugawa Tsunayoshi, the 5th	徳川綱吉 筆	18世紀	徳川記念財団	通期
34	常憲院大相國公実紀 Biography of Tokugawa Tsunayoshi		18世紀前半	個人 (徳川宗家文書)	通期
35	常憲院殿御実紀 Jōken'in-dono gojikki (True Chronicles of Lord Jōken'in [Tsunayoshi])		19世紀前半	個人 (徳川宗家文書)	通期
36	明版 四書 "The Four Books" Confucian core texts selected by Zhu Xi, a Confucian scholar of Song China Possession of Tokugawa Tsunayoshi	徳川綱吉 御手持本	17世紀	徳川記念財団	通期
37	一行書「思無邪」 "No wickedness in mind, calligraphy by Tokugawa Tsunayoshi	徳川綱吉 筆	18世紀前半	徳川記念財団	通期
38	富士図 "Mount Fuji" by Tokugawa Tsunayoshi, the 5th Shogun	徳川綱吉 筆	17世紀	徳川記念財団	前期
39	松下走馬図 "Horse running below pine tree" by Tokugawa Tsunayoshi, the 5th Shogun	徳川綱吉 筆	17世紀	徳川記念財団	前期
40	桜花馬図 "Horse below cherry blossoms" by Tokugawa Tsunayoshi, the 5th Shogun	徳川綱吉 筆	17世紀	徳川記念財団	後期
41	練鵲図 Painting by the 5th shogun, Tokugawa Tsunayoshi. His signature is found on the left, and the painting had been kept in a black lacquered maki-e	徳川綱吉 筆	江戸前期	東京都江戸東京博物館	後期

42	鶏図 While the painting does not bear any signature, comparison with other similar works and from the inscriptions on the box, this ink painting is believed	伝徳川綱吉 筆	江戸前期	東京都江戸東京博物館	前期
43	芦雁図 "Geese with reeds" by Tokugawa Tsunayoshi, the 5th Shogun	徳川綱吉 筆	江戸前期	徳川記念財団	後期
44	落雁仙鶴之図 Descending Geese and Crane	徳川綱吉 筆 新井白石 紙中極	江戸前期	徳川記念財団	通期
45	神号「東照宮」 Tokugawa Ieyasu's Deified Title "Tōshōgū"	新井白石 筆	18世紀	徳川記念財団	通期
46	藩翰譜 Hankanfu (Collection of Daimyo Genealogies)	新井白石 著	18世紀	個人 (徳川宗家文書)	通期
47	徳川吉宗像 Portrait of Tokugawa Yoshimune, the 8th Shogun	狩野忠信 筆	昭和4年 (1929)	徳川記念財団	通期
48	有徳院殿御実紀・附録 Yūtokuin-dono gojikki (True Chronicles of Lord Yūtokuin [Yoshimune])		19世紀前半	個人 (徳川宗家文書)	通期
49	山水図 Landscape by Tokugawa Yoshimune, the 8th Shogun	徳川吉宗 筆	18世紀	徳川記念財団	前期
50	和歌色紙「五月雨の」 Poem from a Classical Anthology, Tokugawa Yoshimune, the 8th Shogun	徳川吉宗 筆	18世紀	徳川記念財団	後期
51	五星臨時測量御用手伝之者之儀二付達書 Government Order Regarding Assistance for the Special Survey of the Five		天明8年 (1788) 8月	個人 (徳川宗家文書)	前期
52	臨時調之儀相止以來漸々ニ測量可致旨并御褒美被下候二付達書 Government Order to Continue Carrying Out the Survey from Time to Time and to Reward Those Involved		天明8年 (1788) 8月	個人 (徳川宗家文書)	後期
53	田安宗武四十賀和歌 Waka (Japanese poem) Composed at the Celebration of Fortieth Birthday of Tayasu Munetake	賀茂真淵 筆	宝暦4年 (1754)	徳川記念財団	通期
54	文公家礼通考 Bunkō karei tsūkō (A Study on the Family Rites of Wengon)	板倉勝明 編 室鳩巢 著	18世紀	個人 (徳川宗家文書)	前期
55	経済録 Keizairoku (A Record of Political Economy)	太宰春台 著	18世紀	個人 (徳川宗家文書)	後期
56	政談 Seidan (Discourse on Government)	荻生徂徠 著	18世紀	個人 (徳川宗家文書)	通期
57	農業全書 Nōgyō zensho (Compendium on Agriculture)	宮崎安貞 著	17世紀	個人 (徳川記念財団保管)	通期
58	大日本史 Dai Nihonshi (Great History of Japan)		18 - 20世紀	個人 (徳川宗家文書)	通期
59	賀茂真淵家集 Collection of Poems by Kamo no Mabuchi		18 - 19世紀	個人 (徳川宗家文書)	通期
第3章「集古十種」一家斉と歴史探求一					
60	徳川家斉像 Portrait of Tokugawa Ienari, the 11th Shogun	狩野養信 筆	天保12年 (1841) か	徳川記念財団	通期
61	芦五位鷺図 Painting of a Night Heron in the Reeds by Ienari ,the 11th Shogun	徳川家斉 筆	18 - 19世紀	徳川記念財団	前期
62	墨馬図 Horses in Ink	徳川家斉 筆	天明7年 (1787)	徳川記念財団	後期
63	東照宮御実紀 Tōshōgū gojikki (True Chronicles of Tōshōgū [Ieyasu])		19世紀前半	個人 (徳川宗家文書)	通期
64	文恭院殿御実紀・附録 Bunkyōin-dono gojikki (True Chronicles of Lord Bunkyōin [Ienari])		19世紀前半	個人 (徳川宗家文書)	通期
65	集古十種 Shūko jissshu, a Catalog of Antique Art Compiled by Matsudaira Sadanobu and Scholars and Artists Who Served Him		寛政12年 (1800)	東京都江戸東京博物館	通期
66	松平定信寄進状 Letter conveying intention of donating Shuko Jissshu (A Collection of Antique Art) Was Made by Matsudaira Sadanobu		文化4年 (1807)	東京都江戸東京博物館	通期
67	集古十種目録 List of books comprising Shuko Jissshu (A Collection of Antique Art) Was Made by Matsudaira Sadanobu		文化4年 (1807)	東京都江戸東京博物館	通期

68	合印 Stamp pressed on the letter (exhibit 66)		文化4年 (1807)	東京都江戸東京博物館	通期
69	集古十種箱鍵 Key to the Box for Shūko jissu (Ancient Collection of Ten Kinds)	松平定信 寄進	文化4年 (1807)	東京都江戸東京博物館	通期
70	松平定信自筆短冊 Poem Cards with Chinese Poems	松平定信 筆	19世紀	徳川記念財団	前期
71	松の和歌 Waka (Japanese poem) on Pine Trees	松平定信 筆	19世紀	徳川記念財団	後期
72	徳川吉宗像 Portrait of Tokugawa Yoshimune, the 8th Shogun	狩野養信 筆	天保12年 (1841)	徳川記念財団	通期
73	二行書「文武忠孝を」 "Encourage Literary and Military Arts, Loyalty, and Filial Piety to Acquire Proper Rites", Calligraphy by Matsudaira Sadanobu	松平定信 筆	文政5年 (1822)	東京都江戸東京博物館	通期
74	古代裂帳 Scrapbook of Antique Textiles		19世紀	徳川記念財団	通期 (場面替)
75	江戸名所図会 Edo Meisho Zue ; Topography of Edo		天保5年 (1834)	個人 (徳川記念財団保管)	通期
76	皇朝史略 Kochō shiryaku (Abridged History of the Emperors)	青山延于 著	19世紀前半	個人 (徳川宗家文書)	通期
エピソード					
77	徳川家達像 Portrait of Tokugawa Iesato, by Ishibashi Kazuyoshi	石橋和訓 筆	大正15年 (1926)	徳川記念財団	通期
78	勲一等旭日大綬章 First Class Order of the Rising Sun		明治40年 (1907)	徳川記念財団	通期
79	一行書「佳気満高堂」 Calligraphy: "Splendid Xi Fills the Spacious Hall"	徳川家達 筆	明治 - 昭和初期	徳川記念財団	前期
80	相撲図 Sumo	北沢楽天 筆	明治 - 昭和前期	徳川記念財団	後期
81	オリンピック関連写真 Photograph of the IOC in preparation of the 1940 Tokyo games		昭和10年代 (1935 - 44)	徳川記念財団	通期