

【全作品目録】

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|----|-----|-----------------|---------------------------|----|-----------------------------------|------|------------|
| 1 | 日本語 | 徳丸の田遊び | | 33 | 稲の実りを願う農家のお祭り、徳丸版 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 2 | 日本語 | 下赤塚の田遊び | | 31 | 稲の実りを願う農家のお祭り、下赤塚版 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 3 | 日本語 | 紙芝居屋さん | | 27 | 紙芝居屋さんである森下正雄氏の1日を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 4 | 日本語 | 羅宇屋 | | 33 | 煙管の修理を行う羅宇屋・中島氏の生業の記録を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 5 | 日本語 | 東京に伝わる和傘の技術 | 演劇 舞踊傘 | 30 | 歌舞伎で使う和傘の製作工程を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 6 | 日本語 | 種蒔き正月とフセギ | 東京都指定無形民俗文化財清瀬市下宿の「ふせぎ」行事 | 31 | 災いが村に入るのを防ぐための呪術、フセギを紹介する | 1991 | 東京都江戸東京博物館 |
| 7 | 日本語 | まちに生きる厄除の大蛇 | 奥澤神社の大蛇お練り行事 | 31 | 世田谷区の奥澤神社のお祭りを紹介する | 1991 | 東京都江戸東京博物館 |
| 8 | 日本語 | 新島の神楽 | 東京都指定無形民俗文化財 | 36 | 神を呼ぶための数々の歌を聴くことができます | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 9 | 日本語 | 武蔵野の富士講 | 丸嘉講武州田無組中里講社 | 45 | 富士山を信仰する集まり、武蔵野の富士講を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 10 | 日本語 | 富士信仰と富士講 | 丸藤宮元講社 | 44 | 富士山を信仰する集まり、富士講をわかりやすく紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 11 | 日本語 | 江戸川区の富士講 | 割菱八行講 | 44 | 富士山を信仰する集まり、江戸川の富士講を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 12 | 日本語 | 武蔵御嶽神社太々神楽 | 東京都指定無形民俗文化財 | 30 | 由来や神楽の練習、準備の様子、関わる人々を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 13 | 日本語 | 王子神社祭礼と王子田楽 | | 29 | 例大祭に奉納される「田楽踊」を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 14 | 日本語 | 写し絵 | | 29 | 動く絵・写し絵の仕組みを紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 15 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第1巻 | 関東大震災 | 15 | 大正12年9月1日、東京を直撃した大震災の記録映像 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 16 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第2巻 | 大東京の成立へ | 12 | 震災後～昭和7年頃の記録映像。地下鉄、帝都復興際等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 17 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第3巻 | モダン東京 | 11 | 昭和1桁代の記録映像。世界大恐慌、モホモガ、5.15事件等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 18 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第4巻 | 戦争への道 | 12 | 昭和初期～12年頃の記録映像。2.26事件、五輪ヘルシン大会等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 19 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第5巻 | 国家総動員の時代 | 12 | 昭和12～16年頃の記録映像。日中戦争、東条内閣誕生等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 20 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第6巻 | 戦時下の暮らし | 12 | 昭和16～19年頃の記録映像。太平洋戦争、学童疎開等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 21 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第7巻 | 東京大空襲 | 14 | 昭和17年からの太平洋戦争の記録映像(米軍撮影の映像含む) | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 22 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第8巻 | 焼け跡の東京 | 14 | 昭和20～22年頃の記録映像。広島原爆、マッカーサー等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 23 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第9巻 | 占領下の生活 | 13 | 昭和20～25年頃の記録映像。ヤミ市、朝鮮戦争等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 24 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第10巻 | 国際舞台への復帰 | 10 | 昭和26～32年頃の記録映像。五輪ヘルシン大会、ロビリーブーム等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 25 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第11巻 | 経済成長の時代 | 13 | 昭和30年代頃の記録映像。東京タワー完成、今上陛下ご婚約ご成婚等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 26 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第12巻 | 東京オリンピック | 15 | 昭和34～39年頃の記録映像。首都高速、新幹線、東京オリンピック等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 27 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第13巻 | 変貌する都市 | 12 | 昭和40年代頃の記録映像。ベトナム戦争、アポロ11号等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 28 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第14巻 | 1970年代の東京 | 11 | 昭和45～54年の記録映像。上野動物園ハンダ公開、石油ショック等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 29 | 日本語 | 映像で綴る東京の昭和 第15巻 | 国際都市TOKYOへ | 15 | 昭和56～平成3年の記録映像。多摩動物園コアラ公開、三原山噴火等 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 30 | 日本語 | 都電荒川線の旅 | | 17 | 3人の親子が荒川線途中下車の旅をします | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 31 | 日本語 | 江戸のごみ処理 | | 15 | 江戸時代のごみ処理・リサイクル方法などを紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 32 | 日本語 | 東京の下町と山の手 | | 14 | 地形の違いが町の発展にどんな影響があるのかを紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 33 | 日本語 | 江戸の二大水道 | 神田上水と玉川上水 | 20 | 水道はいつ頃どのようにして作られたのかをわかりやすく紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|----|-----|----------------------------------|---|----|---|------|------------------|
| 34 | 日本語 | 鉄道の発展と都市の広がり | | 19 | 明治5年の開業から未来の鉄道の姿までを紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 35 | 日本語 | 新東京百景1 No.1～No.18 | 二重橋と皇居外苑、銀座通りなど | 10 | 昭和57年に都民に選ばれた東京の百景を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 36 | 日本語 | 新東京百景2 No.19～No.37 | 浅草寺と仲見世、羽田空港など | 10 | 昭和57年に都民に選ばれた東京の百景を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 37 | 日本語 | 新東京百景3 No.38～No.56 | 明治神宮、柴又帝釈天など | 10 | 昭和57年に都民に選ばれた東京の百景を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 38 | 日本語 | 新東京百景4 No.57～No.70 | 高尾山、井の頭公園など | 10 | 昭和57年に都民に選ばれた東京の百景を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 39 | 日本語 | 新東京百景5 No.71～No.83 | 多摩湖、国分寺と国分寺跡など | 10 | 昭和57年に都民に選ばれた東京の百景を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 40 | 日本語 | 新東京百景6 No.84～No.100 | 奥多摩湖、東京の島々など | 10 | 昭和57年に都民に選ばれた東京の百景を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 41 | 日本語 | 東京の自然1 | 東京湾の野鳥 | 15 | 現在東京湾で観察できる代表的な野鳥を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 42 | 日本語 | 東京の自然2 | 東京の島と海(TOKYOアイランド) | 21 | 10の島々の自然の特色、人々の暮らしの様子を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 43 | 日本語 | 東京の自然3 | 武蔵野の雑木林 | 15 | 雑木林の姿と人々の生活との関わりを紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 44 | 日本語 | 変化する身近な風景1 | 東京の橋 | 15 | 隅田川に架かる橋を中心に紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 45 | 日本語 | 変化する身近な風景2 | 東京の坂道 | 13 | 人々によって様々な名をつけられた坂道を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 46 | 日本語 | 変化する身近な風景3 | 東京の水辺 | 14 | 東京の水辺の変化とその役割を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 47 | 日本語 | 変化する身近な風景4 | 江戸の街道 | 17 | 五街道と宿場の今昔を比べ当時の旅の様子を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 48 | 日本語 | 歴史を語る建造物1 | 開化の西洋館 | 15 | 慶応義塾大学三田演説館と旧東京医学校を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 49 | 日本語 | 歴史を語る建造物2 | 復興小学校 | 19 | 関東大震災後に復興した小学校5校を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 50 | 日本語 | 歴史を語る建造物3 | 徳川家ゆかりの社寺 | 16 | 増上寺、寛永寺、上野東照宮を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 51 | 日本語 | 東京の庭園1 | 江戸の庭園 六義園・箱根山 | 15 | 2つの庭園の四季折々の風景を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 52 | 日本語 | 東京の庭園2 | 江戸の庭園 後楽園・浜離宮 | 15 | 2つの庭園の四季折々の風景を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 53 | 日本語 | 絵画に見る江戸東京1 | 江戸名所図会 —今昔— | 15 | 「江戸名所図会」に描かれる名所を現在と照らし合わせて紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 54 | 日本語 | 絵画に見る江戸東京2 | 水辺の風景 —近世— | 14 | 「名所江戸百景」を「隅田川兩岸一覽」に沿って兩岸の風景を紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 55 | 日本語 | 絵画に見る江戸東京3 | 水辺の風景 —近代— | 14 | 時代と共に移りゆく水辺の風景を4人の画家の作品で紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 56 | 日本語 | 江戸の教育 | 寺子屋のおかげです | 15 | 江戸時代の寺子屋(学校)生活をわかりやすく紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 57 | 日本語 | お雇い外国人と東京1 | エドワード・S・モース | 16 | 大森貝塚を発見したアメリカ人動物学者モースを紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 58 | 日本語 | お雇い外国人と東京2 | エルウィン・フォン・ベルツ | 17 | 日本の医学教育に携わったドイツ人医師ベルツを紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 59 | 日本語 | お雇い外国人と東京3 | ウィリアム・K・バルトン | 14 | 凌雲閣(浅草十二階)の設計者であるイギリス人技術者バルトンを紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 60 | 日本語 | 私と東京1 | 北島忠治・黒柳徹子・山田太一 | 15 | 各氏が自分と東京をテーマに語ります | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 61 | 日本語 | 私と東京2 | 吉村昭・石井幹子・サトウサンペイ | 16 | 各氏が自分と東京をテーマに語ります | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 62 | 外国語 | EDO/TOKYO IN PICTORIAL ART NO. 1 | The famous places of Edo —Now and Then— | 15 | | 1992 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 63 | 外国語 | EDO/TOKYO IN PICTORIAL ART NO. 2 | The images of the waterfront —Edo Period— | 14 | | 1992 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 64 | 外国語 | EDO/TOKYO IN PICTORIAL ART NO. 3 | The images of the waterfront —Modern Times— | 14 | | 1992 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 65 | 日本語 | 東京大空襲 | 子どもたちの証言 | 25 | 当時子どもだった方々が戦争体験を語る | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 66 | 日本語 | 東京大空襲の記録 | | 73 | 実写・再現映像やインタビュー、時代背景も含め紹介する | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |
| 67 | 日本語 | 寛永の江戸 | 日本橋と江戸城 | 10 | コンピューターグラフィックスで、寛永(1624～44年)の日本橋と江戸城を紹介します。 | 1992 | 東京都江戸東京博物館 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|---|---|----|-----------------------------------|------|------------------|
| 68 | 日本語 | 立絵紙芝居 猿飛佐助 化物退治の巻 | | 16 | 現在の紙芝居の前身である立絵で「猿飛佐助」を上演する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 69 | 日本語 | 立絵紙芝居 西遊記 通天河の巻 | | 18 | 現在の紙芝居の前身である立絵で「西遊記」を上演する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 70 | 日本語 | 金唐革紙 | 金唐紙をつくる | 26 | 上田尚氏が復元した皮革工芸品・金唐革紙の製作過程を紹介する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 71 | 日本語 | 浮世絵版画の複製 | 錦織歌麿形新模様 | 36 | 常設展示室にある浮世絵の製作過程をわかりやすく紹介する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 72 | 日本語 | よみがえる万世橋交番 | | 29 | 神田須田町の歴史と万世橋交番の移築の様子を紹介する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 73 | 日本語 | 東京の建築物 | | 25 | 数多くの明治以降の東京の建築を紹介する(音声ナシ) | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 74 | 日本語 | 商家の出桁造り 小寺醤油店 | | 15 | 商売の様子や建築的特徴を紹介する(元所在地:港区白金) | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 75 | 日本語 | 東京型銭湯 子宝湯 | | 16 | 経営者へのインタビューを交え、当時の様子や建築的特徴を紹介する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 76 | 日本語 | 看板建築の文具店 武居三省堂 | | 13 | 商売の様子や建築的特徴を紹介する(元所在地:神田須田町) | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 77 | 日本語 | 東京都江戸東京博物館のできるまで | | 25 | 開館までの準備と館内施設を紹介する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 78 | 日本語 | 東京都江戸東京博物館 | 建設のあゆみ | 58 | 建設計画から開館まで、分館も合わせ詳しく紹介する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 79 | 日本語 | 江戸東京たてもの園 | 東京都江戸東京博物館分館 | 19 | 平成5年開館時の各建築物と復元の様子を紹介する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 80 | 日本語 | 漉返紙 | | 28 | 大谷氏の「張り子紙」の製作工程を紹介する | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 81 | 日本語 | 八王子車人形 | | 30 | 車人形をくわしく紹介する | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 82 | 日本語 | 檜原村の式三番 笹野の式三番 | | 43 | 神明神社に奉納する儀式を紹介する。笹野版 | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 83 | 日本語 | 波多野栄一「百面相」 | | 22 | 手作りの小道具を使った波多野氏の寄席芸を紹介する | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 84 | 日本語 | 帽子木型職人 | | 30 | 帽子の成形に使われる木型の製作工程を中心に紹介する | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 85 | 日本語 | 三宅島 御祭神社の神事 | 東京都指定無形民俗文化財 | 43 | 御祭神社の神事を準備から当日までを紹介する | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 86 | 日本語 | 下町の居酒屋 鍵屋 | | 10 | 商売の様子や建築的特徴を紹介する(元所在地:台東区下谷) | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 87 | 外国語 | ONE HUNDRED NEW SCENIC SPOTS IN TOKYO Vol. 1 No. 1—No. 18 | Nijubashi Bridge and the Imperial Palace Outer Garden. . . | 10 | | 1992 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 88 | 外国語 | ONE HUNDRED NEW SCENIC SPOTS IN TOKYO Vol. 2 No. 19—No. 37 | Yushimatenjin Shrine, Rikugien Garden, Sumida Park. . . | 10 | | 1992 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 89 | 外国語 | ONE HUNDRED NEW SCENIC SPOTS IN TOKYO Vol. 3 NO. 38—NO. 56 | Todoroki Ravine, Komazawa Olympic Park. . . | 10 | | 1992 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 90 | 外国語 | ONE HUNDRED NEW SCENIC SPOTS IN TOKYO Vol. 4 NO. 57—NO. 70 | Mt. Takao, Mt. Mitake and Mitake Gorge, Fusajji Temple. . . | 10 | | 1992 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 91 | 外国語 | ONE HUNDRED NEW SCENIC SPOTS IN TOKYO Vol. 5 NO. 71—NO. 83 | Lake Tama, Chikurin Park, Noyamakita Park, . . . | 10 | | 1992 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 92 | 外国語 | ONE HUNDRED NEW SCENIC SPOTS IN TOKYO Vol. 6 NO. 84—NO. 100 | Akikawa Gorge, Lake Okutama, Mt. Rokudo, . . . | 10 | | 1992 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 93 | 日本語 | 粋と洒落 | 江戸前料理 | 28 | 江戸前料理の真髄に迫る | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 94 | 日本語 | 江戸里神楽 狭穂村雨 若山社中 | | 30 | 若山社中の「狭穂村雨」を解説付きで紹介する | 1996 | 東京都江戸東京博物館 |
| 95 | 日本語 | 神と食事する人びと | 檜原村春日神社の御とう神事 | 35 | 祭りの準備から当日までの様子を紹介する | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 96 | 日本語 | 獅子舞と曲芸 | 江戸の太神楽 | 26 | 熱田派の太神楽をくわしく紹介する | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 97 | 日本語 | 檜原村の式三番 小沢の式三番 | | 46 | 神明神社に奉納する儀式を紹介する。小沢版 | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 98 | 日本語 | 山の獅子舞 | 檜原村湯久保の獅子舞 | 37 | 獅子舞の練習や祭りの準備を紹介し奉納舞を紹介する | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 99 | 日本語 | 田園調布の家 大川邸 | | 16 | 移築復元の様子とともにインタビューを交えながら暮らしぶりを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 100 | 日本語 | よみがえる江戸の霊廟建築 | 旧自証院霊屋の復元 | 30 | 復元過程と霊廟建築について紹介する | 1996 | 東京都江戸東京博物館 |
| 101 | 日本語 | 海へむかう都市 | 東京湾の歴史 | 20 | ウォーターフロントの発展、時代背景や産物を紹介する | 1996 | 東京都江戸東京博物館 |

| 番号 | 外国語 | 作 品 名 | 副 題 | 時間 | 内 容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|------------------------|------------------|----|----------------------------------|------|------------|
| 102 | 日本語 | 下町にのこる念仏講 | 下谷竜泉木魚講 | 29 | 仏の徳を称える御詠歌の一つ、念仏講を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 103 | 日本語 | 東京・街あるき1 | 都心・面影のオアシス | 15 | 皇居・東京駅・日比谷公園などを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 104 | 日本語 | 東京・街あるき2 | 学生と本の街 | 14 | お茶の水から神保町にかけての名所・旧跡を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 105 | 日本語 | 東京・街あるき3 | 東京の源流をゆく | 15 | 多摩川の水源を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 106 | 日本語 | 東京・街あるき4 | 黒潮の幸がいっぱい | 15 | 伊豆諸島の特色を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 107 | 日本語 | 東京・街あるき5 | 南国・八丈めぐり | 15 | 八丈島の伝統工芸を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 108 | 日本語 | 東京・街あるき6 | 坂道と運河のつづく街 | 15 | 高台の屋敷町と谷間の町人町、二つの顔を持つ港区を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 109 | 日本語 | 東京・街あるき7 | 北国のふるさとと江戸の下町 | 14 | 江戸の文化を残す下町の上野から浅草にかけてを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 110 | 日本語 | 東京・街あるき8 | 隅田川散歩 橋と川のものがたり | 14 | 隅田川に架かる橋とその周辺を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 111 | 日本語 | 東京・街あるき9 | 山の手の自然をたずねて | 15 | 新井薬師・哲学堂公園・石神井公園などを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 112 | 日本語 | 東京・街あるき10 | 門前町と川のきらめき | 14 | 江戸川を中心に葛飾、小岩周辺を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 113 | 日本語 | 東京・街あるき11 | いにしへの街と巨大流通ターミナル | 16 | 板橋から北区にかけてを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 114 | 日本語 | 東京・街あるき12 | 山里溪谷のふるさと暮らし | 15 | 武蔵野の文化や山里の暮らしを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 115 | 日本語 | 東京・街あるき13 | 昔がみえかくれて | 15 | 町田市・日野市の昔の面影を追う | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 116 | 日本語 | 東京・街あるき14 | 万葉と武蔵野のささやき | 16 | 武蔵野の豊かな自然を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 117 | 日本語 | 東京・街あるき15 | 東京・クジラのすむ島 ～小笠原～ | 15 | 父島・母島の自然や人々の生活を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 118 | 日本語 | 東京・街あるき1 (聴覚障害者向け字幕版) | 都心・面影のオアシス | 15 | 皇居・東京駅・日比谷公園などを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 119 | 日本語 | 東京・街あるき2 (聴覚障害者向け字幕版) | 学生と本の街 | 15 | お茶の水から神保町にかけての名所・旧跡を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 120 | 日本語 | 東京・街あるき3 (聴覚障害者向け字幕版) | 東京の源流をゆく | 15 | 多摩川の水源を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 121 | 日本語 | 東京・街あるき4 (聴覚障害者向け字幕版) | 黒潮の幸がいっぱい | 16 | 伊豆諸島の特色を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 122 | 日本語 | 東京・街あるき5 (聴覚障害者向け字幕版) | 南国・八丈めぐり | 15 | 八丈島の伝統工芸を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 123 | 日本語 | 東京・街あるき6 (聴覚障害者向け字幕版) | 坂道と運河のつづく街 | 15 | 高台の屋敷町と谷間の町人町、二つの顔を持つ港区を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 124 | 日本語 | 東京・街あるき7 (聴覚障害者向け字幕版) | 北国のふるさとと江戸の下町 | 15 | 江戸の文化を残す下町の上野から浅草にかけてを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 125 | 日本語 | 東京・街あるき8 (聴覚障害者向け字幕版) | 隅田川散歩 橋と川のものがたり | 15 | 隅田川に架かる橋とその周辺を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 126 | 日本語 | 東京・街あるき9 (聴覚障害者向け字幕版) | 山の手の自然をたずねて | 15 | 新井薬師・哲学堂公園・石神井公園などを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 127 | 日本語 | 東京・街あるき10 (聴覚障害者向け字幕版) | 門前町と川のきらめき | 14 | 江戸川を中心に葛飾、小岩周辺を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 128 | 日本語 | 東京・街あるき11 (聴覚障害者向け字幕版) | いにしへの街と巨大流通ターミナル | 16 | 板橋から北区にかけてを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 129 | 日本語 | 東京・街あるき12 (聴覚障害者向け字幕版) | 山里溪谷のふるさと暮らし | 15 | 武蔵野の文化や山里の暮らしを紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 130 | 日本語 | 東京・街あるき13 (聴覚障害者向け字幕版) | 昔がみえかくれて | 15 | 町田市・日野市の昔の面影を追う | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 131 | 日本語 | 東京・街あるき14 (聴覚障害者向け字幕版) | 万葉と武蔵野のささやき | 16 | 武蔵野の豊かな自然を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 132 | 日本語 | 東京・街あるき15 (聴覚障害者向け字幕版) | 東京・クジラのすむ島 ～小笠原～ | 15 | 父島・母島の自然や人々の生活を紹介する | 1995 | 東京都江戸東京博物館 |
| 133 | 日本語 | 日本風土記 | 浅草 | 31 | 四季の行事や文化など、浅草の素顔を見せる(昭和36年、モノクロ) | 1961 | NHK |
| 134 | 日本語 | 新日本紀行1 | 伊豆諸島 | 30 | 八丈島を中心に利島、三宅島を紹介する(昭和41年、モノクロ) | 1966 | NHK |
| 135 | 日本語 | 新日本紀行2 | 上野 | 30 | 上野公園での1日を紹介する(昭和42年) | 1967 | NHK |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|---------------------------------|-------------------------------|----|---------------------------------|------|--------------------------------|
| 136 | 日本語 | 新日本紀行3 | 八丈島 | 30 | 厳しい離島の自然や黄八丈を紹介する(昭和43年) | 1968 | NHK |
| 137 | 日本語 | 新日本紀行4 | 浅草 | 30 | 浅草の盛り場と江戸情緒を紹介する(昭和43年) | 1968 | NHK |
| 138 | 日本語 | 新日本紀行5 | 父島 | 30 | 日本に返還されて1年後の人々の生活を紹介します(昭和44年) | 1969 | NHK |
| 139 | 日本語 | 新日本紀行6 | 葛飾 ~東京~ | 30 | 葛飾の町と暮らす人々の様子を紹介します(昭和43年) | 1968 | NHK |
| 140 | 日本語 | 新日本紀行7 | 富士山とお富士さん | 30 | 都内に今も残る富士塚や、富士講・富士信仰を紹介する | 1980 | NHK |
| 141 | 日本語 | 日本の素顔1 | 御蔵島 | 30 | 人口減など御蔵島の抱える悩みについて紹介する | 1964 | NHK |
| 142 | 日本語 | 江戸の教育 (聴覚障害者向け字幕版) | 寺子屋のおかげです | 15 | 江戸時代の寺子屋(学校)生活をわかりやすく紹介する | 1997 | 東京都江戸東京博物館 |
| 143 | 日本語 | 都電荒川線の旅 (聴覚障害者向け字幕版) | | 17 | 3人の親子が荒川線を旅します | 1997 | 東京都江戸東京博物館 |
| 144 | 日本語 | 犬張子 | | 30 | 東京の代表的な郷土玩具犬張子、習俗と歴史や製作工程を紹介する | 1996 | 東京都江戸東京博物館 |
| 145 | 日本語 | 江戸太神楽十三番のうち曲芸 | 東京都指定無形民俗文化財 | 44 | 熱田派の曲芸を紹介する | 1997 | 東京都江戸東京博物館 |
| 146 | 日本語 | 江戸太神楽十三番のうち舞と掛け合い | 東京都指定無形民俗文化財 | 38 | 熱田派の舞と掛け合いを紹介する | 1997 | 東京都江戸東京博物館 |
| 147 | 日本語 | 八王子車人形 -平家物語 敦盛最期- | 東京都指定無形文化財 | 33 | 平家物語から「敦盛最期」を上演する | 1997 | 東京都江戸東京博物館 |
| 148 | 日本語 | 八王子車人形 -伊達娘恋緋鹿子 八百屋お七 火の見櫓の段- | 東京都指定無形文化財 | 18 | 伊達娘恋緋鹿子から「火の見櫓の段」を上演する | 1997 | 東京都江戸東京博物館 |
| 149 | 日本語 | 明治の洋風建築 | | 29 | 全国に残る明治期の洋風建築を紹介し時代背景を探る | 1972 | 文化庁 桜映画社 |
| 150 | 日本語 | にっぽん洋食物語 | | 31 | 日本での西洋料理のあゆみを紹介する | 1985 | 雪印乳業 桜映画社 |
| 151 | 外国語 | WESTERN CUISINE A LA JAPONAISE | | 30 | | 1985 | SAKURA MOTION PICTURE CO., LTD |
| 152 | 日本語 | 都市はじめて物語 | モダン昭和の東京 | 30 | 元少年探偵団・小林少年が昭和20~30年の東京を紹介する | 1996 | 大成建設 桜映画社 |
| 153 | 日本語 | 文字の普及 | 近世の技術と生活 | 22 | 江戸時代の文字の普及と経済の関わりを寺子屋を中心に紹介する | 1995 | 桜映画社 |
| 154 | 日本語 | ぶんきょうゆかりの文人たち | 観潮楼をめぐって | 38 | 森鷗外と当時の文人との関わりや足跡を紹介する | 1988 | 文京区教育委員会 岩波映画製作所 |
| 155 | 日本語 | 縄文から宇宙船まで | やきもの世界 | 11 | やきものの移り変わりを時代を追って紹介する | 1994 | 岩波映画製作所 |
| 156 | 日本語 | 江戸のごみ処理 (聴覚障害者向け字幕版) | | 15 | 江戸時代のごみ処理・リサイクル方法などを紹介する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 157 | 日本語 | 江戸の二大水道 (聴覚障害者向け字幕版) | 神田上水と玉川上水 | 20 | 水道はいつ頃どのようにして作られたのかをわかりやすく紹介する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 158 | 日本語 | 初期モダニズムの住宅 | 土浦亀城邸 | 18 | 建築家・土浦氏へのインタビューが中心の自宅紹介 | 1993 | 東京都江戸東京博物館 |
| 159 | 日本語 | 茅葺きの民家 綱島家 | その復元過程 | 15 | 復元過程を通して伝統的な民家の建築方法、構造を紹介する | 1997 | 東京都江戸東京博物館 |
| 160 | 外国語 | EDO TOKYO TATEMONO-EN | Open-Air Archithctural Museum | 19 | | 1993 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 161 | 外国語 | A GUIDE TO THE EDO-TOKYO MUSEUM | | 19 | | 1993 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 162 | 日本語 | 東京の職人1 | 押絵羽子板 西山鴻月 | 24 | 江戸時代に流行した押絵羽子板の製作工程を紹介する | 1995 | サスカッチ |
| 163 | 日本語 | 東京の職人2 | 三味線づくり 野口哲彦 | 23 | 江戸三味線職人「菊音」二代目の三味線づくりの製作工程を紹介する | 1995 | サスカッチ |
| 164 | 日本語 | 東京の職人3 | 江戸手描友禅 伊藤定夫 | 23 | 江戸と京都の融合で創り出された友禅の製作工程を紹介する | 1995 | サスカッチ |
| 165 | 日本語 | 東京の職人4 | 江戸小紋 五月女利平 | 20 | 江戸町人文化と結びついた小紋の製作工程を紹介する | 1995 | サスカッチ |
| 166 | 日本語 | 東京の職人5 | 江戸木彫刻 大野勘三郎 | 18 | 装飾彫刻として伝統を築いた木彫刻の製作工程を紹介する | 1995 | サスカッチ |
| 190 | 外国語 | INUHARIKO | | 30 | | 1998 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 191 | 日本語 | 犬張子 (聴覚障害者向け字幕版) | | 31 | 東京の代表的な郷土玩具犬張子、習俗と歴史や製作工程を紹介する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 192 | 日本語 | 八王子車人形 -壺坂霊験記- | | 61 | 夫婦愛を題材とする「壺坂霊験記」を上演する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|--|--------------------|----|--------------------------------|------|--------------------|
| 193 | 日本語 | 八王子車人形 一日高川入相花王 日高川の段一 | | 28 | 恋に狂った女心を表した「日高川の段」を上演する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 194 | 日本語 | 川野の車人形 | | 42 | 川野地区の車人形の成立ちと上演風景を紹介する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 195 | 外国語 | KURUMA—NINGYO | | 42 | | 1998 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 196 | 日本語 | 川野の車人形 (聴覚障害者向け字幕版) | | 42 | 川野地区の車人形の成立ち、上演風景の紹介 | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 197 | 日本語 | 川野の車人形 (短縮版) | | 13 | 川野地区の車人形の成立ちと上演風景を紹介する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 198 | 日本語 | 御蔵島 稲根神社祭礼 | | 42 | 豊作・大漁・健康を祈願する例大祭を紹介する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 199 | 日本語 | 御蔵島の歌と踊り | | 43 | 先祖から伝わる11曲の歌と踊りを紹介する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 200 | 日本語 | 東京の庭園1 (聴覚障害者向け字幕版) | 江戸の庭園 六義園・箱根山 | 15 | 2つの庭園の四季折々の風景を紹介する | 1999 | 東京都江戸東京博物館 |
| 201 | 日本語 | 東京の庭園2 (聴覚障害者向け字幕版) | 江戸の庭園 後楽園・浜離宮 | 15 | 2つの庭園の四季折々の風景を紹介する | 1999 | 東京都江戸東京博物館 |
| 202 | 日本語 | 勝海舟ゆかりの史跡をたずねて | | 13 | 住居跡地の碑や墓所、海舟ゆかりの史跡を紹介する | 1999 | 東京都江戸東京博物館 |
| 203 | 日本語 | 茶室 会水庵 | | 19 | 復元過程を通して数奇屋大工による数奇屋技術の一端を紹介する | 1998 | 東京都江戸東京博物館 |
| 204 | 日本語 | 東京の職人6 | 刀剣 ～黒がねと炎の芸術～ 吉原義人 | 21 | 刀鍛冶三代目の工房を訪ね、その技と製作工程を紹介する | | サスカッチ |
| 205 | 日本語 | 東京の下町と山の手 (聴覚障害者向け字幕版) | | 14 | 地形の違いが町の発展にどんな影響があるのかを紹介する | 2000 | 東京都江戸東京博物館 |
| 206 | 日本語 | 鉄道の発展と都市の広がり (聴覚障害者向け字幕版) | | 19 | 明治5年の開業から未来の鉄道の姿を紹介する | 2000 | 東京都江戸東京博物館 |
| 207 | 日本語 | 佃住吉神社例大祭 | | 42 | 中央区佃で3年毎に行われる例大祭の準備から終了までを紹介する | 2000 | 東京都江戸東京博物館 |
| 208 | 日本語 | 御蔵島 稲根神社祭礼 (短縮版) | | 12 | 豊作・大漁・健康を祈願する例大祭を紹介する | 2000 | 東京都江戸東京博物館 |
| 209 | 外国語 | THE INANE SHRINE FESTIVAL AT MIKURA—JIMA (SHORT VERSION) | | 12 | | 2000 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 210 | 日本語 | 谷中のすまいとくらし | | 18 | 台東区谷中の古い建物を中心に紹介する | 1980 | 台東区教育委員会 東京を記録する会 |
| 211 | 日本語 | 浅草 安来節 | | 24 | 安来節と浅草を紹介する(浅草紹介が中心) | 1978 | 台東区教育委員会 東京を記録する会 |
| 212 | 日本語 | 鳶職 | 江戸は生きている | 31 | 鳶職の人たちの心根や町の為に尽す仕事ぶりを紹介する | 1979 | 台東区教育委員会 東京を記録する会 |
| 213 | 日本語 | 浅草 猿若町 | 小道具を支える職人たち | 29 | 小道具職人たちの活躍を紹介する | 1987 | 台東区教育委員会 東京を記録する会 |
| 214 | 日本語 | 谷中の富突 | | 33 | 谷中で行われていた富突(くじ)の歴史を紹介する | 1989 | 台東区教育委員会 東京を記録する会 |
| 215 | 日本語 | 小僧のいた頃 | 路地のあった下町の話 | 27 | インタビューを交え、小僧のいた頃の下町(台東区)を紹介する | 1993 | 台東区教育委員会 東京を記録する会 |
| 216 | 日本語 | 上野の山の清水堂 | 清水観音堂の解体復原記録 | 29 | 清水堂の歴史と解体復原作業の記録 | 1998 | 台東区教育委員会 東京を記録する会 |
| 217 | 日本語 | 札差 | 御蔵前 泉屋 | 34 | 札差泉屋が開かれるまでの過程を紹介する | 1999 | 台東区教育委員会 東京を記録する会 |
| 218 | 日本語 | 汐留遺跡 | 江戸大名屋敷から文明開化へ | 32 | 出土品を通して当時の生活などを紹介する | 1998 | 東京シネ・ビデオ |
| 219 | 日本語 | 八王子城 | 戦国時代最後の山城 | 43 | 発掘された遺物や遺構を通して城の様子や武士の生活を紹介する | 1990 | 八王子市教育委員会 東京シネ・ビデオ |
| 220 | 日本語 | 千人同心 | | 41 | 半農半士である八王子千人同心を紹介する | 1990 | 八王子市教育委員会 東京シネ・ビデオ |
| 221 | 日本語 | 絹の道 | | 39 | 八王子から横浜までの(絹の道)の歴史をふりかえる | 1990 | 八王子市教育委員会 東京シネ・ビデオ |
| 222 | 日本語 | 徳川慶喜 | 最後の将軍が残した写真 | 27 | 写真を通して慶喜の一生を紹介する | 1998 | 電通ブロックス 鉄人倶楽部 |
| 223 | 日本語 | 今戸焼 | | 32 | 植木鉢とほうろくを作る今戸焼製作を紹介する | 1999 | 東京都江戸東京博物館 |
| 224 | 日本語 | 川野商店 | 出桁造りの商家復原の記録 | 31 | 復元過程を通して出桁造りの商家の特徴を紹介する | 2000 | 東京都江戸東京博物館 |
| 225 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ1 | 徳川家康と江戸幕府 | 11 | 三河の大名・家康が江戸に幕府を開くまでを紹介する | 1994 | 学研 |
| 226 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ2 | 徳川家光と参勤交代 | 10 | 参勤交代を詳しく紹介する | 1994 | 学研 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|------------------------------------|---|----|------------------------------------|------|--------------------|
| 227 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ3 | 長崎の出島 | 11 | オランダ・中国との貿易の島、出島を紹介する | 1994 | 学研 |
| 228 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ4 | 江戸町人の文化 | 11 | 歌舞伎・浮世絵・川開きなど、町人の文化を紹介する | 1994 | 学研 |
| 229 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ5 | 本居宣長と国学 | 11 | 宣長の勉強の様子とその成果、その後の日本に与えた影響を紹介する | 1994 | 学研 |
| 230 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ6 | 杉田玄白と蘭学 | 11 | 杉田玄白の生い立ちと「解体新書」を紹介する | 1994 | 学研 |
| 231 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ7 | 日本地図ができたー伊能忠敬の仕事ー | 11 | 日本地図を作った伊能忠敬の偉業を紹介する | 1994 | 学研 |
| 232 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ8 | 江戸の文化 教育の広がり | 11 | 武士の教育と町人の教育、私塾を紹介する | 1994 | 学研 |
| 233 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ9 | 世界に開かれた窓 出島と朝鮮通信使 | 21 | 日本人の文化や生活に与えた影響を紹介する | 1994 | 学研 |
| 234 | 日本語 | 日本の歴史シリーズ10 | 徳川氏の天下ー江戸屋敷のあとを探るー | 20 | 江戸の大名屋敷(仙台藩)を中心に紹介する | 1994 | 学研 |
| 235 | 日本語 | 移築された名主の家 | 旧富澤家 | 17 | 多摩市蓮光寺村の旧富澤家の様子、移築・補修の方法などを紹介する | 2001 | 東京シネ・ビデオ |
| 236 | 日本語 | お雇い外国人と東京1 (聴覚障害者向け字幕版) | エドワード・S・モース | 16 | 大森貝塚を発見したアメリカ人動物学者モースを紹介する | 2001 | 東京都江戸東京博物館 |
| 237 | 日本語 | お雇い外国人と東京2 (聴覚障害者向け字幕版) | エルウィン・フォン・ベルツ | 17 | 温泉療法を考えたドイツ人医師ベルツを紹介する | 2001 | 東京都江戸東京博物館 |
| 238 | 日本語 | 文学のある風景 | 隅田川 | 22 | 多くの文学作品を生み出した隅田川界隈を紹介する | 1994 | 東京都近代文学博物館 東京都映画協会 |
| 239 | 日本語 | 東京の文学とその風土 | 銀座 | 16 | 文豪と銀座の関係と、作品中どのように銀座が登場するかを紹介する | 1998 | 東京都近代文学博物館 東京都映画協会 |
| 240 | 日本語 | 東京の文学とその風土 | 本郷・千駄木界隈 | 20 | 文人たちゆかりの場所とその作品を紹介する | 1989 | 東京都近代文学博物館 東京都映画協会 |
| 241 | 日本語 | 東京文芸復興 | 江戸から近代都市東京へ | 30 | 近代文学の視点で、時代とともに東京の変化をみつめる | 1991 | 東京都近代文学博物館 東京都映画協会 |
| 242 | 日本語 | 日本文学の巨峰 | 森鷗外 | 23 | 鷗外の作品や題材となった場所を紹介する | 1992 | 東京都近代文学博物館 東京都映画協会 |
| 243 | 日本語 | 火打ち道具の製作 | 江戸の火絶やさず | 27 | 火打ち金、火打ち石の歴史や製作過程を紹介する | 2001 | 東京都江戸東京博物館 |
| 244 | 日本語 | 火打ち道具の製作 (聴覚障害者向け字幕版) | 江戸の火絶やさず | 27 | 火打ち金、火打ち石の歴史や製作過程を紹介する | 2001 | 東京都江戸東京博物館 |
| 253 | 日本語 | お雇い外国人と東京3 (聴覚障害者向け字幕版) | ウィリアム・K・バルトン | 14 | 凌雲閣(浅草十二階)の設計者であるイギリス人技術者バルトンを紹介する | 2002 | 東京都江戸東京博物館 |
| 254 | 日本語 | 歴史を語る建造物1 (聴覚障害者向け字幕版) | 開化の西洋館 | 15 | 慶応義塾大学三田演説館と旧東京医学校を紹介する | 2002 | 東京都江戸東京博物館 |
| 255 | 日本語 | 文化財保存修理技術者の仕事 | | 53 | 掛軸と巻子の2種類の紙本修理の過程を紹介する | 2002 | 東京都江戸東京博物館 |
| 256 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 1 | Tokugawa Ieyasu and the Edo Shogunate | 11 | | 2003 | Gakken Co. , Ltd. |
| 257 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 2 | Tokugawa Iemitsu and the Alternate Attendance SANKIN-KOTAI | 10 | | 2003 | Gakken Co. , Ltd. |
| 258 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 3 | Dejima in Nagasaki | 11 | | 2003 | Gakken Co. , Ltd. |
| 259 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 4 | The Culture of Edo Townspeople | 10 | | 2003 | Gakken CO. , Ltd. |
| 260 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 5 | Motoori Norinaga and National Learning(KOKUGAKU) | 11 | | 2003 | Gakken Co. , Ltd. |
| 261 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 6 | Sugita Genpaku and the Dutch Learning | 10 | | 2003 | Gakken Co. , Ltd. |
| 262 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 7 | The Making of a Map of Japan-The Work of Ino Tadataka- | 10 | | 2003 | Gakken Co. , Ltd. |
| 263 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 8 | The Culture of Edo -The Spread of Education- | 20 | | 2003 | Gakken Co. , Ltd. |
| 264 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 9 | A Window to the World-Dejima and the Korean Envoys- | 10 | | 2003 | Gakken Co. , Ltd. |
| 265 | 外国語 | THE HISTORY OF JAPAN SERIES NO. 10 | The Realm of the Tokugawa Family Exploring the Edo Mansions | 20 | | 2003 | Gakken Co. , Ltd. |
| 266 | 日本語 | 歴史を語る建造物2 (聴覚障害者向け字幕版) | 復興小学校 | 19 | 関東大震災後に復興した小学校5校を紹介する | 2003 | 東京都江戸東京博物館 |
| 267 | 日本語 | 歴史を語る建造物3 (聴覚障害者向け字幕版) | 徳川家ゆかりの社寺 | 16 | 増上寺、寛永寺、上野東照宮を紹介する | 2003 | 東京都江戸東京博物館 |
| 268 | 日本語 | 変化する身近な風景1 (聴覚障害者向け字幕版) | 東京の橋 | 15 | 隅田川に架かる橋を中心に紹介する | 2003 | 東京都江戸東京博物館 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|---------------------------|----------------------|----|--|------|-------------|
| 269 | 日本語 | 変化する身近な風景2 (聴覚障害者向け字幕版) | 東京の坂道 | 13 | 人々によって様々な名をつけられた坂道を紹介する | 2003 | 東京都江戸東京博物館 |
| 270 | 日本語 | 狩野派の十九世紀 ~江戸城を彩る~ | | 33 | 江戸城障壁画を通して狩野派御用絵師の制度や格式を紹介する | 2003 | 東京都江戸東京博物館 |
| 271 | 日本語 | 東京の学童疎開 | | 14 | 当時の生存者や学童の文献記録を紹介する | 1998 | 東京都映画協会 |
| 272 | 日本語 | 絵日記が語る学童疎開 | | 15 | 疎開先での様子を絵日記で綴った貴重な記録を紹介する | 1994 | 東京都映画協会 |
| 273 | 日本語 | 都会の流れ | | 11 | 戦後の復興で交通事情が回復していく様子を紹介。(昭和35年制作モノクロ) | 1960 | 東京都映画協会 |
| 274 | 日本語 | 軍道紙 | | 15 | 東京に残る最後の紙作り、五日市町軍道地区の軍道紙を紹介する。(昭和45年制作) | 1970 | 東京都映画協会 |
| 275 | 日本語 | 黄八丈 | | 29 | 染師による黄色・かば色・黒色の染色工程を紹介する | 1973 | 東京都映画協会 |
| 276 | 日本語 | 大島の民俗芸能1 | 岡田八幡神社 正月祭 | 30 | 毎年正月15・16日に行われる正月祭り「手古祭り」を紹介する (昭和50年制作) | 1975 | 東京都映画協会 |
| 277 | 日本語 | 海と信仰 | 神津島 | 28 | 神津島に残る海にまつわる信仰を紹介する (昭和51年制作) | 1976 | 東京都映画協会 |
| 278 | 日本語 | 御蔵島 | | 31 | 自然条件の厳しい、島の生活を紹介する (昭和52年制作) | 1977 | 東京都映画協会 |
| 279 | 日本語 | 仏像シリーズ1 | 武蔵の国の仏たち | 29 | 武蔵には古くから人が住み、心の拠り所として寺を作り仏を崇拝する習慣が広まった | 1978 | 東京都映画協会 |
| 280 | 日本語 | 武蔵の国の仏たち 坂東武者の世界 | | 26 | 奥多摩や武蔵野の寺院に残る仏像などから坂東武者の生き様をみる(昭和54年制作) | 1979 | 東京都映画協会 |
| 281 | 日本語 | 仏像シリーズ3 | 黒潮の島の仏たち | 28 | 伊豆七島の人々は、古代より黒潮の潮流と雄大な自然の中で信仰を育んできた | 1980 | 東京都映画協会 |
| 282 | 日本語 | 仏像シリーズ4 | 江戸の巷の仏たち | 26 | 江戸市中の増上寺や浄真寺の仏像、4年に一度のお面かぶりなどを紹介する | 1981 | 東京都映画協会 |
| 283 | 日本語 | 仏像シリーズ5 | 山の仏 野の仏 町の仏 一石に刻んだ願い | 26 | 寺院の奥から野に出て名もない人々の願いを叶え、広まったのが地藏信仰である | 1982 | 東京都映画協会 |
| 284 | 日本語 | 仏像シリーズ6 | ふるさと東京の仏たち | 30 | 東京には人々の生活や信仰心に沿って様々な仏が作られ残っている | 1983 | 東京都映画協会 |
| 285 | 日本語 | 東京の名園 | その美を探る | 17 | 後楽園・六義園・向島百花園・旧古河庭園・清澄庭園を紹介する | 1984 | 東京都映画協会 |
| 286 | 日本語 | 東京の近代洋風建築 | 揺籃から自立まで | 28 | 明治の近代洋風建築に貢献した外国人建築家と日本人建築家を紹介する | 1984 | 東京都映画協会 |
| 287 | 日本語 | 東京の近代洋風建築 | 革新から成熟へ | 29 | 大正時代の「分離派」という新しい建築表現を紹介する | 1985 | 東京都映画協会 |
| 288 | 日本語 | 東京の近代洋風建築 | 混迷から復興へ | 28 | 戦後の急速な復興による建築のルネッサンスを紹介する | 1986 | 東京都映画協会 |
| 289 | 日本語 | 東京の近代洋風建築 | その歴史と保存 | 29 | 戦後を経て、古い建築物保存の声が高まりつつある時代を紹介する | 1987 | 東京都映画協会 |
| 290 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ1 | 奥多摩の民俗芸能 上 | 31 | 湖底に沈んだ小河内には、東京都指定無形民俗文化財の車人形と鹿島踊がある。 | 1988 | 東京都映画協会 |
| 291 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ2 | 奥多摩の民俗芸能 下 | 29 | 湖底に沈んだ小河内には、伝統的民俗芸能である獅子舞が今も残っている。 | 1989 | 東京都映画協会 |
| 292 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ3 | 遠近ひびく江戸囃子 | 28 | 諸国から江戸に伝わった芸能のひとつ、葛西のおしゃらく(葛西囃子)を紹介する。 | 1990 | 東京都映画協会 |
| 293 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ4 | 八丈島の歌と踊り | 28 | 時を超え生き続けている八丈島の歌と踊りを紹介する。 | 1991 | 東京都映画協会 |
| 294 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ5 | 伊豆大島の正月祭 | 30 | 元町の吉谷神社と岡田八幡神社の二つの正月祭を紹介する | 1992 | 東京都映画協会 |
| 295 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ6 | 小笠原の民謡 その歴史と風土 | 25 | 歴史の激動の中、他国との交流で生まれた歌や踊りを紹介する。 | 1993 | 東京都映画協会 |
| 296 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ7 | 多摩川上流域の獅子舞 | 30 | 多摩川上流域の奥多摩地方には、古くから神社の祭祀として獅子舞が行われている | 1994 | 東京都映画協会 |
| 297 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ8 | 檜原村春日神社の御とう神事 | 30 | 真夜中に行われる御とう神事を紹介する | 1995 | 東京都映画協会 |
| 298 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ9 | 稲城市百村の蛇より行事 | 30 | 蛇より行事の歴史とその手順について解説している | 1996 | 東京都映画協会 |
| 299 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ10 | 中里の火の花祭 | 31 | 中里の富士講である丸嘉講中里講社の人々伝来の火の花祭を紹介する | 1997 | 東京都映画協会 |
| 300 | 日本語 | 東京の民俗シリーズ12 | 青梅市虎柏神社の祭礼行事 | 31 | 毎年8月26日~28日の3日間行われる祭礼行事の様子を紹介する | 1999 | 東京都映画協会 |
| 301 | 日本語 | 復興のアルバム | | 22 | 昭和31年当時の、戦後復興の様子をまとめている。 | 1960 | 東京都建設局区画整理部 |
| 302 | 日本語 | 文化財保存修理技術者の仕事ー掛軸の修復ー(短縮版) | | 23 | 日本画の表装形式、掛軸の修復過程を追う | 2003 | 東京都江戸東京博物館 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|-------------------------------|-----------|----|---|------|------------|
| 303 | 日本語 | 文化財保存修理技術者の仕事（短縮聴）(覚障害者向け字幕版) | | 23 | 日本画の表装形式、掛軸の修復過程を追う | 2003 | 東京都江戸東京博物館 |
| 304 | 日本語 | 都営地下鉄1号線 | | 13 | 起業式から開通式までの工事の様子を紹介する（昭和35年制作、モノクロ） | 1960 | 東京都映画協会 |
| 305 | 日本語 | 子供の遊び場 | | 13 | 年ごとに人口が増加する昭和30年代の都の対策 | 1961 | 東京都映画協会 |
| 306 | 日本語 | 江戸から東京へ1 | | 13 | 首都として新しく出発した東京の様子（昭和36年制作、モノクロ） | 1961 | 東京都映画協会 |
| 307 | 日本語 | 江戸から東京へ2 | | 13 | 首都として新しく出発した東京の発展の様子（昭和36年制作、モノクロ） | 1961 | 東京都映画協会 |
| 308 | 日本語 | うるし工芸 | | 13 | 飛鳥時代から順に、代表的漆工芸作品と現在の名人の技を紹介する（S37年制作、モノクロ） | 1962 | 東京都映画協会 |
| 309 | 日本語 | 東京のおもちゃ屋さん | | 13 | 昭和37年、下町の中小企業のおもちゃ工場を紹介する（昭和37年制作、モノクロ） | 1962 | 東京都映画協会 |
| 310 | 日本語 | 日本橋から六郷まで | | 13 | 日本橋から六郷までの東海道の今昔を紹介する（昭和37年制作、モノクロ） | 1962 | 東京都映画協会 |
| 311 | 日本語 | 皇居の周辺 | | 13 | 名所や変遷を、皇居を一周するようにして紹介する（昭和38年制作、モノクロ） | 1963 | 東京都映画協会 |
| 312 | 日本語 | 浅草 | | 13 | 下町浅草の歴史と昭和中期の様子を紹介する（昭和38年制作、モノクロ） | 1963 | 東京都映画協会 |
| 313 | 日本語 | 佃島 | | 13 | 佃島の生活や移り変わりを紹介（昭和38年制作、モノクロ） | 1963 | 東京都映画協会 |
| 314 | 日本語 | 銀座八丁 | | 13 | 江戸から昭和39年までの銀座の変遷を紹介する（昭和39年制作、モノクロ） | 1964 | 東京都映画協会 |
| 315 | 日本語 | ぼくたちの夏休み | | 13 | 昭和30年代、東京の子どもたちのための教育委員会の活動（昭和34年制作、モノクロ） | 1959 | 東京都映画協会 |
| 316 | 日本語 | 角乗りと力持 無形文化財 | | 13 | 深川、筏師の角乗りの技、隅田川沿いの力持ちの技を紹介する（昭和34年制作、モノクロ） | 1959 | 東京都映画協会 |
| 317 | 日本語 | 花火 | | 13 | 正しい花火の遊び方を教える（昭和35年制作、モノクロ） | 1960 | 東京都映画協会 |
| 318 | 日本語 | 都営住宅 | | 13 | 昭和35年頃の住宅問題（昭和35年制作、モノクロ） | 1960 | 東京都映画協会 |
| 319 | 日本語 | 東京スケッチ | | 12 | 昭和30年の東京の様子を、建造物や庭園を中心に紹介する（昭和30年制作、モノクロ） | 1955 | 東京都映画協会 |
| 320 | 日本語 | 子どもをすこやかに | | 10 | 昭和31年、子ども達の成長を願う都や地域の積極的な活動（昭和31年制作、モノクロ） | 1956 | 東京都映画協会 |
| 321 | 日本語 | 東京の住宅 | | 11 | 昭和30年代の都営住宅の整備、不足する住宅問題を紹介します（昭和34年制作、モノクロ） | 1959 | 東京都映画協会 |
| 323 | 日本語 | 高層化への道 | | 10 | 昭和40年代、住宅の高層化とその問題を紹介します（昭和43年制作、モノクロ） | 1968 | 東京都映画協会 |
| 324 | 日本語 | 伸びてゆく都営地下鉄 | | 11 | 昭和61年、都営新宿線の延長区間が開通。都営12号線の計画・建設を紹介する | 1986 | 東京都映画協会 |
| 325 | 日本語 | 歴史と文化の散歩道 | 日本橋・本所・深川 | 11 | 5つの散歩道などの歴史を紹介 | 1988 | 東京都映画協会 |
| 326 | 日本語 | ゆかたの伝統 | | 13 | 浴衣の製作風景を通してその伝統を紹介する（昭和35年制作、モノクロ） | 1960 | 東京都映画協会 |
| 327 | 日本語 | 広重と東京 | | 18 | 広重が描いた隅田川沿いの風景や自然を、現在の東京と比較（昭和40年制作、モノクロ） | 1965 | 東京都映画協会 |
| 328 | 日本語 | 浮世絵の摺師 | | 14 | 摺師の伝統的技法や心構えなどを紹介（昭和40年制作、モノクロ） | 1965 | 東京都映画協会 |
| 329 | 日本語 | 東京今昔 | | 14 | 東京の著しい発展の陰で生じた弊害の様子（昭和41年制作、モノクロ） | 1966 | 東京都映画協会 |
| 330 | 日本語 | 歴史への証言－文化財－ | | 15 | 多摩ニュータウンの遺跡発掘作業を通し、その問題などを紹介する（S43年制作、モノクロ） | 1968 | 東京都映画協会 |
| 331 | 日本語 | 東京百年特集2 教育100年 | | 14 | 戦前、戦後の教育について、歴史・あり方を追う（昭和43年制作、モノクロ） | 1968 | 東京都映画協会 |
| 332 | 日本語 | 東京の地下鉄 | | 14 | 昭和43年、地下鉄建設に関わる様々な問題を紹介します（昭和43年制作、モノクロ） | 1968 | 東京都映画協会 |
| 333 | 日本語 | 都電その後 | | 14 | 廃車となった都電の様々な用途を紹介する（昭和44年制作、モノクロ） | 1969 | 東京都映画協会 |
| 334 | 日本語 | 遺跡のふるさと | | 14 | 遺跡保存と宅地開発という両立の難しい現状を紹介する（昭和45年制作、モノクロ） | 1970 | 東京都映画協会 |
| 335 | 日本語 | アングラタウン イン TOKYO | | 14 | 昭和40年代、注目されるようになった地下空間の開発の問題点（昭和47年制作、モノクロ） | 1972 | 東京都映画協会 |
| 336 | 日本語 | 江戸産米消滅記 | | 14 | 昭和48年、江戸時代から続く東京の農家の環境変化を紹介する（昭和48年制作、モノクロ） | 1973 | 東京都映画協会 |
| 337 | 日本語 | 遊べ 子供たち | | 14 | 地域における児童館の役割、子どもたちの実態を紹介する（昭和36年制作、モノクロ） | 1974 | 東京都映画協会 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|--------------------|----------------------|----|---|------|---------|
| 338 | 日本語 | 土器と老人 | | 14 | 土器や縄文の文化と、一人の老人の関わりについて紹介する（昭和49年制作、モノクロ） | 1974 | 東京都映画協会 |
| 340 | 日本語 | 未来を掘る 梶田遺跡群 | | 14 | 調査結果、また遺跡がかかえる問題などを伝える | 1976 | 東京都映画協会 |
| 341 | 日本語 | 路傍の石仏 | | 14 | 庚申塔、道祖神など様々な石仏を、石仏探訪を通して紹介 | 1976 | 東京都映画協会 |
| 342 | 日本語 | 羽田・空港・漁師町 | | 14 | 羽田空港北側にある漁師町を紹介する | 1976 | 東京都映画協会 |
| 343 | 日本語 | 江戸・火消し伴纏 | | 14 | 江戸時代から現在に至る半纏の歴史を紹介 | 1977 | 東京都映画協会 |
| 344 | 日本語 | うちいりのあつたまち 本所松坂町 | | 14 | 吉良邸跡や墓地など、討ち入りに関連した史蹟を訪ねる | 1977 | 東京都映画協会 |
| 345 | 日本語 | 女童の島 | | 14 | 八丈島の歴史と文化・風土を様々な面から紹介する | 1978 | 東京都映画協会 |
| 346 | 日本語 | 隅田川20年の詩 | | 14 | 隅田川の20年の移り変わりなどを紹介する | 1979 | 東京都映画協会 |
| 347 | 日本語 | 鎌倉武士が駆けた道 | 町田市・鎌倉古道を往く | 14 | 鎌倉街道の紹介 | 1979 | 東京都映画協会 |
| 348 | 日本語 | あき・らんだむ | | 14 | 日暮らしの里、谷中の秋を訪れる | 1980 | 東京都映画協会 |
| 349 | 日本語 | 地下鉄20年 | | 14 | 昭和55年完成の三田線・新宿線の紹介 | 1980 | 東京都映画協会 |
| 350 | 日本語 | たった一人の青梅傘 | | 14 | ただ一人の青梅傘職人、根岸子之助さんの作業風景を紹介する | 1981 | 東京都映画協会 |
| 352 | 日本語 | わがまち東京 | オギ細工に願いを込めて 杉並区・井草地区 | 14 | 杉並区の地名に多い植物オギ。オギ細工を通して自然との共存を考える | 1982 | 東京都映画協会 |
| 354 | 日本語 | わがまち東京 かつば橋道具街 | 台東区松ヶ谷 | 15 | 商売道具の商店街、かつば橋道具街を紹介 | 1982 | 東京都映画協会 |
| 355 | 日本語 | 家 昔人の知恵 | | 15 | 現代社会にも生かされる昔の民家の知恵を紹介する | 1982 | 東京都映画協会 |
| 356 | 日本語 | 挿して正月江戸気分 | | 15 | 東京の伝統工芸品、江戸つまみかんざしを紹介する | 1982 | 東京都映画協会 |
| 358 | 日本語 | 木彫り・深川 下駄づくり | | 15 | 人と木のふれあいを大切にする木場周辺を紹介する | 1984 | 東京都映画協会 |
| 359 | 日本語 | 自然の宝庫 秋の高尾山 | | 15 | 秋の高尾山の自然を見つけに山歩きする | 1984 | 東京都映画協会 |
| 360 | 日本語 | 圓窓のルポ 江戸の仕事着 | | 15 | 職人の仕事着を作る地下足袋屋を訪ね、伝統技能を紹介する | 1985 | 東京都映画協会 |
| 361 | 日本語 | ダルマさんも走る多摩の暮 | | 15 | ダルマ作りの民家を訪ね、その作業過程を紹介する | 1985 | 東京都映画協会 |
| 362 | 日本語 | ふるさと東京スケッチ | | 15 | イラストレーター小野誠一郎さんの仕事を紹介 | 1986 | 東京都映画協会 |
| 363 | 日本語 | 昔なつかし駄菓子問屋 | | 15 | 駄菓子問屋街や東京各所の駄菓子屋を巡る | 1986 | 東京都映画協会 |
| 364 | 日本語 | 春の隅田川めぐり | | 15 | 景観の移り変わりを、水上巡りをしながら見つめ直す | 1986 | 東京都映画協会 |
| 366 | 日本語 | 地下三尺は縄文？平安？ | | 15 | 発掘を例に、地下に眠る先人の暮らしと知恵を紹介する | 1986 | 東京都映画協会 |
| 367 | 日本語 | おもしろ東京 観光バス | | 15 | 東京の名所を廻る、はとバスツアーを紹介 | 1986 | 東京都映画協会 |
| 368 | 日本語 | 江戸芸能に生きる・玉介たいこもち一代 | | 15 | 数少ない「たいこもち」の一人、悠玄亭玉介氏の仕事を紹介する | 1987 | 東京都映画協会 |
| 369 | 日本語 | 奥多摩の秋 山里を歩く | | 15 | 「大多摩ウォーキングトレイル」で奥多摩を散策 | 1987 | 東京都映画協会 |
| 370 | 日本語 | 秋の紅葉 武蔵野散策 | | 15 | 国分寺市の南側を中心とした散歩コースを紹介する | 1987 | 東京都映画協会 |
| 371 | 日本語 | 銀座は路上ビックリ箱 | | 15 | 路上の“目立たないもの”を観察する粋な楽しみ方を紹介する | 1987 | 東京都映画協会 |
| 372 | 日本語 | 舞い揚げがれ！江戸錦絵風 | | 15 | 江戸風の製作風景を紹介する | 1988 | 東京都映画協会 |
| 373 | 日本語 | 江戸から東京・坂の旅 | | 15 | 文京区菊坂周辺を中心に、江戸から東京の移り変わりを紹介する | 1988 | 東京都映画協会 |
| 374 | 日本語 | 谷中界限そぞろ歩き | | 15 | 古くから続く店舗やそこに住む人々の様子を紹介する | 1988 | 東京都映画協会 |
| 375 | 日本語 | 江戸木彫刻職人の技と芸 | | 15 | 江戸木彫刻の第一人者、岸本忠雄氏のワザにせまる | 1988 | 東京都映画協会 |
| 376 | 日本語 | 熱闘！相撲部屋の一日 | | 15 | 普段みられない部屋の様子をウィッキーさんがレポート！ | 1989 | 東京都映画協会 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|--|--|----|-------------------------------------|------|------------------|
| 377 | 日本語 | よみがえる江戸屋形船 | | 15 | よみがえった江戸の屋形船と人々の関わりを描く | 1989 | 東京都映画協会 |
| 378 | 日本語 | 白生地に舞う江戸の華 | 東京手描友禅 | 15 | 東京手描友禅の作業工程 | 1990 | 東京都映画協会 |
| 379 | 日本語 | 安兵衛 高田馬場を走る | | 14 | 堀部安兵衛の「高田馬場の仇討ち」を通じ、その歴史にせまる | 1990 | 東京都映画協会 |
| 381 | 日本語 | 東京のおばけ | | 15 | 日本の文化、東京のおばけの特集 | 1990 | 東京都映画協会 |
| 382 | 日本語 | 江戸風 大空の美術館 | | 15 | 江戸風の歴史や現状について紹介 | 1991 | 東京都映画協会 |
| 383 | 日本語 | 平成に生きる下町職人 | | 15 | 金槌職人・鉄職人・歌舞伎刺繍職人の伝統技術を紹介する | 1991 | 東京都映画協会 |
| 384 | 日本語 | ここは下町 人形町 | | 15 | 人形町の昔と今を紹介 | 1991 | 東京都映画協会 |
| 385 | 日本語 | 東京に残る名職人の技 | | 15 | 昔ながらの投網漁の網、能装束、江戸文字の勤亭流、それぞれの技を紹介する | 1991 | 東京都映画協会 |
| 386 | 日本語 | 水の歴史の道 | 玉川上水 | 14 | 玉川上水を散策しながら昔と今を探る | 1992 | 東京都映画協会 |
| 387 | 日本語 | ガラスの芸術 江戸切子 | | 14 | 江戸切子の第一人者である小林英夫さんの技を紹介する | 1992 | 東京都映画協会 |
| 388 | 日本語 | 青梅紀行！大井戸の謎 | | 14 | 青梅市新町村を開村した吉野織部之助の活躍 | 1992 | 東京都映画協会 |
| 390 | 日本語 | みわたせば 桜桜桜 | | 15 | 桜について、歴史・文学・美術・工芸、それぞれの分野とからめて紹介する | 1993 | 東京都映画協会 |
| 391 | 日本語 | 今に伝える放鷹の技～東京の鷹匠～ | | 14 | 現役の鷹匠が、鷹狩りの様々な訓練・技術を公開する | 1995 | 東京都映画協会 |
| 392 | 日本語 | 東京の中小企業6 鋳物業 | | 14 | 鋳物業の歴史から最近の鋳物づくりまでを紹介する | 1996 | 東京都映画協会 |
| 393 | 日本語 | 林家木久蔵のとおき下町風情 | 江戸東京たても園 | 14 | 東京都立小金井公園の中にある江戸東京たても園を紹介する | 1998 | 東京都映画協会 |
| 394 | 日本語 | 絵図に偲ぶ江戸のくらし | | 33 | 変わり果てたものを現在の街と比べ、江戸の庶民の生き方を偲ぶ | 1978 | 岩波映画製作所 |
| 395 | 日本語 | 坂 | くらしの中の風景 | 33 | 坂がもつ様々な表情、心の中に生きている風景を伝える | 1988 | 岩波映画製作所 |
| 396 | 日本語 | 木と家 | | 26 | 木という素材を生かした家の伝統・特徴・様式を紹介する（昭和49年制作） | 1974 | 岩波映画製作所 |
| 397 | 日本語 | 建造物との対話 | 文京の文化財 | 35 | 建造物の基本的形式や特色の知識を紹介する | 1981 | 岩波映画製作所 |
| 398 | 日本語 | 歴史を未来へ | 文化遺産の継承 | 31 | 街の歴史的な建造物を末ながく保存していくことの大切さを訴える | 1991 | 世田谷を記録する会 |
| 399 | 日本語 | 丸の内の一つの試み | 銀行倶楽部建物の再生、継承 | 36 | 建て替えを通して歴史の遺産について考える | 1994 | 岩波映画製作所 |
| 400 | 日本語 | 江戸東京博物館ガイド(日本語版) | ゆめ走る 400年の旅空間 | 21 | 常設展示室内と館内施設をわかりやすく紹介する | 2004 | 東京都江戸東京博物館 |
| 401 | 日本語 | 江戸東京博物館ガイド(英語版) | ゆめ走る 400年の旅空間 | 21 | 常設展示室内と館内施設をわかりやすく紹介する〈英語版〉 | 2004 | 東京都江戸東京博物館 |
| 402 | 日本語 | 江戸東京博物館ガイド(ハンガール版) | ゆめ走る 400年の旅空間 | 21 | 常設展示室内と館内施設をわかりやすく紹介する〈ハンガール版〉 | 2004 | 東京都江戸東京博物館 |
| 403 | 日本語 | 江戸東京博物館ガイド(中国版) | ゆめ走る 400年の旅空間 | 21 | 常設展示室内と館内施設をわかりやすく紹介する〈中国語版〉 | 2004 | 東京都江戸東京博物館 |
| 404 | 日本語 | 江戸東京博物館ガイド(聴覚障害者向け字幕版) | ゆめ走る 400年の旅空間 | 21 | 常設展示室内と館内施設をわかりやすく紹介する〈日本語字幕版〉 | 2004 | 東京都江戸東京博物館 |
| 405 | 日本語 | 江戸東京博物館ガイド〈短縮版〉 | ゆめ走る 400年の旅空間 | 6 | 常設展示室内と館内施設をわかりやすく紹介する〈短縮版〉 | 2004 | 東京都江戸東京博物館 |
| 406 | 外国語 | A Guide to the Edo-Tokyo Museum(English) | A journey through 400 years of history | 21 | | 2004 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 407 | 外国語 | A Guide to the Edo-Tokyo Museum(Korean) | A journey through 400 years of history | 21 | | 2004 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 408 | 外国語 | A Guide to the Edo-Tokyo Museum(Chinese) | A journey through 400 years of history | 21 | | 2004 | EDO TOKYO MUSEUM |
| 409 | 日本語 | FUTURE'S SET TO TOKYO(日本語) | | 12 | いま一番新しい東京をご紹介します。 | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 410 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO(English) | | 12 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 411 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO(Chinese 简体字) | | 12 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 412 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO(Chinese 繁體字) | | 12 | | 2008 | 東京都産業労働局 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|--|-------------------------|----|---|------|------------|
| 413 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO(Korean) | | 12 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 414 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO(French) | | 12 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 415 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO(Spanish) | | 12 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 416 | 日本語 | FUTURE'S SET TO TOKYO 短縮版(日本語) | | 5 | いま一番新しい東京をご紹介します。 | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 417 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO 短縮版(English) | | 5 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 418 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO 短縮版(Chinese 简体字) | | 5 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 419 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO 短縮版(Chinese 繁体字) | | 5 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 420 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO 短縮版(Korean) | | 5 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 421 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO 短縮版(French) | | 5 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 422 | 外国語 | FUTURE'S SET TO TOKYO 短縮版(Spanish) | | 5 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 423 | 日本語 | TOKYO COLORS(日本語) | | 15 | 東京の魅力を春、夏、秋、冬という四季と色を通じてさまざまな個性、表情をご紹介します。 | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 424 | 外国語 | TOKYO COLORS(English) | | 15 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 425 | 外国語 | TOKYO COLORS(Chinese 简体字) | | 15 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 426 | 外国語 | TOKYO COLORS(Chinese 繁体字) | | 15 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 427 | 外国語 | TOKYO COLORS(Korean) | | 15 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 428 | 外国語 | TOKYO COLORS(French) | | 15 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 429 | 外国語 | TOKYO COLORS(Spanish) | | 15 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 430 | 外国語 | TOKYO COLORS(German) | | 15 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 431 | 外国語 | TOKYO COLORS(Italian) | | 15 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 432 | 日本語 | TOKYO COLORS(日本語) | 短縮版 | 4 | 東京の魅力を春、夏、秋、冬という四季と色を通じてさまざまな個性、表情をご紹介します。 | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 433 | 外国語 | TOKYO COLORS(English) | Shortened version | 4 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 434 | 外国語 | TOKYO COLORS(Chinese 简体字) | 短縮版 | 4 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 435 | 外国語 | TOKYO COLORS(Chinese 繁体字) | 短縮版 | 4 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 436 | 外国語 | TOKYO COLORS(Korean) | 短縮版 | 4 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 437 | 外国語 | TOKYO COLORS(French) | 短縮版 | 4 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 438 | 外国語 | TOKYO COLORS(Spanish) | 短縮版 | 4 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 439 | 外国語 | TOKYO COLORS(German) | 短縮版 | 4 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 440 | 外国語 | TOKYO COLORS(Italian) | 短縮版 | 4 | | 2008 | 東京都産業労働局 |
| 441 | 日本語 | 未来少年TOKIOの東京体験1 | Field Work No.1 新しい東京 | 11 | 未来からタイムマシンに乗って20世紀の東京をトキオくんが見学します。 | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 442 | 日本語 | 未来少年TOKIOの東京体験2 | Field Work No.2 東京の自然 | 11 | 未来からタイムマシンに乗って20世紀の東京をトキオくんが見学します。 | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 443 | 日本語 | 未来少年TOKIOの東京体験3 | Field Work No.3 なつかしい東京 | 11 | 未来からタイムマシンに乗って20世紀の東京をトキオくんが見学します。 | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 444 | 日本語 | 未来少年TOKIOの東京体験4 | Field Work No.4 いろんな東京 | 11 | 未来からタイムマシンに乗って20世紀の東京をトキオくんが見学します。 | 1994 | 東京都江戸東京博物館 |
| 445 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第1巻 東京銀器 | | 28 | 東京の伝統工芸品 第1巻 東京都の伝統工芸「東京銀器」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1987 | 東京都産業労働局 |
| 446 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第2巻 江戸漆器 | | 24 | 東京の伝統工芸品 第2巻 東京都の伝統工芸「江戸漆器」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1982 | 東京都産業労働局 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|-----------------------|----|----|---|------|----------|
| 447 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第3巻 江戸刷毛 | | 27 | 東京の伝統工芸品 第3巻 東京都の伝統工芸「江戸刷毛」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1982 | 東京都産業労働局 |
| 448 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第4巻 東京仏壇 | | 28 | 東京の伝統工芸品 第4巻 東京都の伝統工芸「東京仏壇」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1983 | 東京都産業労働局 |
| 449 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第5巻 江戸指物 | | 30 | 東京の伝統工芸品 第5巻 東京都の伝統工芸「江戸指物」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1984 | 東京都産業労働局 |
| 450 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第6巻 江戸簾 | | 25 | 東京の伝統工芸品 第6巻 東京都の伝統工芸「江戸簾」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1984 | 東京都産業労働局 |
| 451 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第7巻 江戸切子 | | 26 | 東京の伝統工芸品 第7巻 東京都の伝統工芸「江戸切子」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1986 | 東京都産業労働局 |
| 452 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第8巻 東京籐工芸 | | 26 | 東京の伝統工芸品 第8巻 東京都の伝統工芸「東京籐工芸」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1987 | 東京都産業労働局 |
| 453 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第9巻 東京桐箆笥 | | 30 | 東京の伝統工芸品 第9巻 東京都の伝統工芸「東京桐箆笥」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1988 | 東京都産業労働局 |
| 454 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第10巻 江戸木彫刻 | | 31 | 東京の伝統工芸品 第10巻 東京都の伝統工芸「江戸木彫刻」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1989 | 東京都産業労働局 |
| 455 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第11巻 東京打刃物 | | 26 | 東京の伝統工芸品 第11巻 東京都の伝統工芸「東京打刃物」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1990 | 東京都産業労働局 |
| 456 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第12巻 江戸表具 | | 31 | 東京の伝統工芸品 第12巻 東京都の伝統工芸「江戸表具」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1990 | 東京都産業労働局 |
| 457 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第13巻 江戸からかみ | | 31 | 東京の伝統工芸品 第13巻 東京都の伝統工芸「江戸からかみ」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1993 | 東京都産業労働局 |
| 458 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第14巻 村山大島紬 | | 26 | 東京の伝統工芸品 第14巻 東京都の伝統工芸「村山大島紬」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1988 | 東京都産業労働局 |
| 459 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第15巻 東京染小紋 | | 26 | 東京の伝統工芸品 第15巻 東京都の伝統工芸「東京染小紋」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1987 | 東京都産業労働局 |
| 460 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第16巻 本場黄八丈 | | 25 | 東京の伝統工芸品 第16巻 東京都の伝統工芸「本場黄八丈」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1982 | 東京都産業労働局 |
| 461 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第17巻 東京手描友禅 | | 25 | 東京の伝統工芸品 第17巻 東京都の伝統工芸「東京手描友禅」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1982 | 東京都産業労働局 |
| 462 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第18巻 多摩織 | | 28 | 東京の伝統工芸品 第18巻 東京都の伝統工芸「多摩織」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1985 | 東京都産業労働局 |
| 463 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第19巻 東京くみひも | | 26 | 東京の伝統工芸品 第19巻 東京都の伝統工芸「東京くみひも」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1982 | 東京都産業労働局 |
| 464 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第20巻 江戸更紗 | | 26 | 東京の伝統工芸品 第20巻 東京都の伝統工芸「江戸更紗」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1984 | 東京都産業労働局 |
| 465 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第21巻 東京本染ゆかた | | 25 | 東京の伝統工芸品 第21巻 東京都の伝統工芸「東京本染ゆかた」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1984 | 東京都産業労働局 |
| 466 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第22巻 東京無地染 | | 22 | 東京の伝統工芸品 第22巻 東京都の伝統工芸「東京無地染」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1992 | 東京都産業労働局 |
| 467 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第23巻 江戸刺繍 | | 27 | 東京の伝統工芸品 第23巻 東京都の伝統工芸「江戸刺繍」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1988 | 東京都産業労働局 |
| 468 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第24巻 江戸鼈甲 | | 23 | 東京の伝統工芸品 第24巻 東京都の伝統工芸「江戸鼈甲」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1982 | 東京都産業労働局 |
| 469 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第25巻 江戸つまみ簪 | | 29 | 東京の伝統工芸品 第25巻 東京都の伝統工芸「江戸つまみ簪」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1983 | 東京都産業労働局 |
| 470 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第26巻 江戸象牙 | | 29 | 東京の伝統工芸品 第26巻 東京都の伝統工芸「江戸象牙」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1983 | 東京都産業労働局 |
| 471 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第27巻 東京彫金 | | 28 | 東京の伝統工芸品 第27巻 東京都の伝統工芸「東京彫金」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1989 | 東京都産業労働局 |
| 472 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第28巻 江戸木目込人形 | | 26 | 東京の伝統工芸品 第28巻 東京都の伝統工芸「江戸木目込人形」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1987 | 東京都産業労働局 |
| 473 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第29巻 江戸衣裳着人形 | | 28 | 東京の伝統工芸品 第29巻 東京都の伝統工芸「江戸衣裳着人形」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1985 | 東京都産業労働局 |
| 474 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第30巻 江戸押絵羽子板 | | 26 | 東京の伝統工芸品 第30巻 東京都の伝統工芸「江戸押絵羽子板」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1986 | 東京都産業労働局 |
| 475 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第31巻 江戸甲冑 | | 26 | 東京の伝統工芸品 第31巻 東京都の伝統工芸「江戸甲冑」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1987 | 東京都産業労働局 |
| 476 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第32巻 江戸和竿 | | 29 | 東京の伝統工芸品 第32巻 東京都の伝統工芸「江戸和竿」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1985 | 東京都産業労働局 |
| 477 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第33巻 江戸木版画 | | 31 | 東京の伝統工芸品 第33巻 東京都の伝統工芸「江戸木版画」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1994 | 東京都産業労働局 |
| 478 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第34巻 江戸筆 | | 31 | 東京の伝統工芸品 第34巻 東京都の伝統工芸「江戸筆」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1991 | 東京都産業労働局 |
| 479 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第35巻 東京三味線 | | 30 | 東京の伝統工芸品 第35巻 東京都の伝統工芸「東京三味線」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1991 | 東京都産業労働局 |
| 480 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第36巻 東京琴 | | 31 | 東京の伝統工芸品 第36巻 東京都の伝統工芸「東京琴」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1992 | 東京都産業労働局 |

| 番号 | 外国語 | 作品名 | 副題 | 時間 | 内容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|--------------------------------|-------------|----|--|------|----------------|
| 481 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第37巻 東京額縁 | | 30 | 東京の伝統工芸品 第37巻 東京都の伝統工芸「東京額縁」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 1983 | 東京都産業労働局 |
| 482 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第38巻 東京七宝 | | 21 | 東京の伝統工芸品 第38巻 東京都の伝統工芸「東京七宝」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 2003 | 東京都産業労働局 |
| 483 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第39巻 東京手植ブラシ | | 26 | 東京の伝統工芸品 第39巻 東京都の伝統工芸「東京手植ブラシ」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 2004 | 東京都産業労働局 |
| 484 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第40巻 江戸硝子 | | 34 | 東京の伝統工芸品 第40巻 東京都の伝統工芸「江戸硝子」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 2004 | 東京都産業労働局 |
| 485 | 日本語 | 東京の伝統工芸品 第41巻 江戸手描提灯 | | 33 | 東京の伝統工芸品 第41巻 東京都の伝統工芸「江戸手描提灯」の歴史、技術・技法、製品を紹介する。 | 2009 | 東京都産業労働局 |
| 486 | 日本語 | 府中の野鍛冶 かじ福・相原丈三さんの細工場と鍛冶屋道具 | | 6 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 487 | 日本語 | 府中の野鍛冶 府中市郷土の森博物館「かじや実演」カイ包丁製作 | | 9 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 488 | 日本語 | 府中の野鍛冶 「オリマゲく鍛を作る」①コミを作る | | 13 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 489 | 日本語 | 府中の野鍛冶 「オリマゲ鍛を作る」②ジガネを鍛える | | 9 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 490 | 日本語 | 府中の野鍛冶 「オリマゲ鍛を作る」③ハガネをつける | | 18 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 491 | 日本語 | 府中の野鍛冶 「オリマゲ鍛を作る」④形を整える | | 14 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 492 | 日本語 | 府中の野鍛冶 「オリマゲ鍛を作る」⑤コミを折り曲げる | | 10 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 493 | 日本語 | 府中の野鍛冶 「オリマゲ鍛を作る」⑥荒仕上げ | | 11 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 494 | 日本語 | 府中の野鍛冶 「オリマゲ鍛を作る」⑦焼き入れ | | 8 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 495 | 日本語 | 府中の野鍛冶 「オリマゲ鍛を作る」⑧仕上げ | | 24 | 府中の野鍛冶 北多摩地区の野鍛冶(金属道具作り)職人の仕事を紹介する。 | 2009 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 508 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 葛西の里神楽1 | 剣玉之誓 | 38 | 江戸流神楽のひとつ「葛西の里神楽」(東京都指定・江戸川区登録無形民俗文化財)の中から「剣玉之誓」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 509 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 葛西の里神楽2 | 敬神愛国 | 71 | 江戸流神楽のひとつ「葛西の里神楽」(東京都指定・江戸川区登録無形民俗文化財)の中から「敬神愛国」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 510 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 葛西の里神楽3 | 天之返矢 | 67 | 江戸流神楽のひとつ「葛西の里神楽」(東京都指定・江戸川区登録無形民俗文化財)の中から「天之返矢」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 511 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 葛西の里神楽4 | 日代之宮～斎宮別離 | 43 | 江戸流神楽のひとつ「葛西の里神楽」(東京都指定・江戸川区登録無形民俗文化財)の中から「日代之宮～斎宮別離」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 512 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 葛西の里神楽5 | 熊襲征伐 | 71 | 江戸流神楽のひとつ「葛西の里神楽」(東京都指定・江戸川区登録無形民俗文化財)の中から「熊襲征伐」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 513 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 境の獅子舞1 | 弓掛り | 50 | 東京都西多摩郡奥多摩町の白髭神社祭礼で毎年8月に披露される「境の獅子舞」より「弓掛り」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 514 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 境の獅子舞2 | 網掛り | 46 | 東京都西多摩郡奥多摩町の白髭神社祭礼で毎年8月に披露される「境の獅子舞」より「網掛り」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 515 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 境の獅子舞3 | 花掛り | 37 | 東京都西多摩郡奥多摩町の白髭神社祭礼で毎年8月に披露される「境の獅子舞」より「花掛り」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 516 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 境の獅子舞4 | 短冊 | 19 | 東京都西多摩郡奥多摩町の白髭神社祭礼で毎年8月に披露される「境の獅子舞」より「短冊」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 517 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 境の獅子舞5 | 太刀掛り～千秋楽 | 53 | 東京都西多摩郡奥多摩町の白髭神社祭礼で毎年8月に披露される「境の獅子舞」より「太刀掛り～千秋楽」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 518 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の一 | 道中～庭がため(神社) | 43 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「道中～庭がため(神社)」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 519 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の一 | 庭がため | 32 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「庭がため」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 520 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の一 | 三拍子 | 25 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「三拍子」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 521 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の一 | 藤がかり | 25 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「藤がかり」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 522 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の一 | まりがかり | 42 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「まりがかり」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 523 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の一 | 竿がかり | 43 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「竿がかり」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 524 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の一 | 布団ばり | 47 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「布団ばり」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 525 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の一 | お清め | 4 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「お清め」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 526 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の一 | 四方散らし | 24 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「四方散らし」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |

| 番号 | 外国語 | 作 品 名 | 副 題 | 時間 | 内 容 | 制作年 | 制作者 |
|-----|-----|--------------------------|-----------|----|---|------|----------------|
| 527 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の二1 | 庭がため | 32 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「庭がため」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 528 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の二2 | 三拍子 | 26 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「三拍子」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 529 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の二3 | 藤がかり | 26 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「藤がかり」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 530 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の二4 | まりがかり | 42 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「まりがかり」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 531 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の二5 | 花がかり | 43 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「花がかり」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 532 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の二6 | 雌獅子がくし | 53 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「雌獅子がくし」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 533 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の二7 | お清め | 5 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「お清め」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 534 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 人里の獅子舞 其の二8 | 大太刀～千秋楽 | 47 | 東京都西多摩郡檜原村の五社神社祭礼で毎年9月に披露される「人里の獅子舞」より「大太刀～千秋楽」を紹介する | 2015 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 535 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 奥沢神社の大蛇お練り行事1 | 大蛇づくり | 51 | 氏子たちが藁で作った大蛇を担いで地区内を巡行し厄払いする「奥沢神社の大蛇お練り行事」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 536 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 奥沢神社の大蛇お練り行事2 | お練り行事 | 70 | 氏子たちが藁で作った大蛇を担いで地区内を巡行し厄払いする「奥沢神社の大蛇お練り行事」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 537 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 江古田の獅子舞①1 | お練り行列 | 27 | 江古田氷川神社の「江古田獅子舞」(東京都指定・中野区指定無形民俗文化財)のうち「お練り行事」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 538 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 江古田の獅子舞①2 | 笹の舞 | 49 | 江古田氷川神社の「江古田獅子舞」(東京都指定・中野区指定無形民俗文化財)のうち「笹の舞」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 539 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 江古田の獅子舞①3 | 帯の舞 | 53 | 江古田氷川神社の「江古田獅子舞」(東京都指定・中野区指定無形民俗文化財)のうち「帯の舞」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 540 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 江古田の獅子舞①4 | 平舞 | 47 | 江古田氷川神社の「江古田獅子舞」(東京都指定・中野区指定無形民俗文化財)のうち「平舞」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 541 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 江古田の獅子舞①5 | 先の舞 | 48 | 江古田氷川神社の「江古田獅子舞」(東京都指定・中野区指定無形民俗文化財)のうち「先の舞」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 542 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 江古田の獅子舞②1 | 帯の舞① | 56 | 江古田氷川神社の「江古田獅子舞」(東京都指定・中野区指定無形民俗文化財)のうち「帯の舞」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 543 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 江古田の獅子舞②2 | 先の舞(四ツ掛り) | 66 | 江古田氷川神社の「江古田獅子舞」(東京都指定・中野区指定無形民俗文化財)のうち「先の舞(四ツ掛り)」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 544 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 江古田の獅子舞②3 | 帯の舞② | 53 | 江古田氷川神社の「江古田獅子舞」(東京都指定・中野区指定無形民俗文化財)のうち「帯の舞」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 545 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 江古田の獅子舞②4 | 帯の舞③ | 48 | 江古田氷川神社の「江古田獅子舞」(東京都指定・中野区指定無形民俗文化財)のうち「帯の舞」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 546 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 葛西の里神楽1 | 三輪神杉 | 55 | 江戸流神楽のひとつ「葛西の里神楽」(東京都指定・江戸川区登録無形民俗文化財)の中から「三輪神杉」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 547 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 葛西の里神楽2 | 笠紗桜狩 | 65 | 江戸流神楽のひとつ「葛西の里神楽」(東京都指定・江戸川区登録無形民俗文化財)の中から「笠紗桜狩」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |
| 548 | 日本語 | 東京都指定無形文化財 葛西の里神楽3 | 兄弟探湯 | 53 | 江戸流神楽のひとつ「葛西の里神楽」(東京都指定・江戸川区登録無形民俗文化財)の中から「兄弟探湯」を紹介する | 2016 | 東京都教育庁 地域教育支援部 |