

## 【1章 :日本絵画】

作品番号	画家	作品	技法	制作年
1	狩野山楽	牧馬図屏風	紙本墨画金泥引き	六曲一双 桃山時代後期・17世紀前半
2	狩野派	帝鑑図屏風	紙本金地着色	六曲一隻 桃山時代後期・17世紀前半
3	筆者不詳	韃靼人狩獵図屏風	紙本着色	六曲一隻 江戸時代前期・17世紀後半
4	狩野種信	竹虎図屏風	紙本金地墨画	二曲一隻 江戸時代中期・18世紀前半
5	狩野克信・狩野興信	狩野探幽筆 野馬図屏風模本	紙本墨画淡彩	十二面 江戸時代後期・延享5年(1748)
6	狩野養信他狩野派	郊垞佳勝図帖	絹本墨画着色	一帖 八面 江戸時代後期・19世紀
7	懷月堂派	立美人図	紙本着色	一幅 江戸時代中期・18世紀前半
8	周幽斎夏龍	見立て琴高仙人図	絹本着色	一幅 江戸時代後期・18世紀後半～19世紀初期
9	藤麿	美人図	絹本着色	一幅 江戸時代後期・19世紀前半

## 【2章 :初期版画】

	画家	作品	版型	制作年
10	鳥居清信	三つ蒲団の遊女と客	横大判墨摺筆彩	宝永期(1704～11)頃
11	奥村政信	遊君 達磨一曲	横大判墨摺絵	正徳(1711～16)～享保(1716～36)初期頃
12	奥村政信	遊君 蝦蟇仙人	横大判墨摺絵	正徳(1711～16)～享保(1716～36)初期頃
13	奥村政信	遊君 一角仙人	横大判墨摺絵	正徳(1711～16)～享保(1716～36)初期頃
14	奥村政信	遊君 鉄拐仙人	横大判墨摺絵	正徳(1711～16)～享保(1716～36)初期頃
15	奥村政信	邯鄲	細判漆絵	享保(1716～36)～元文(1736～41)頃
16	奥村利信	傘を持つ若衆	細判紅絵	享保(1716～36)中後期
17	西村重長	林和靖	細判漆絵	享保(1716～36)中期
18	西村重長	七小町之内 二 雨ごひ小町	細判漆絵	享保(1716～36)中後期
19	鳥居清忠	初代市川門之助	細判漆絵	享保(1716～36)中後期
20	二代鳥居清倍	七小町 二 雨ごひ小町	細判漆絵	享保(1716～36)中後期
21	二代鳥居清倍	沢村宗十郎 土農工商間	細判漆絵	享保(1716～36)後期～元文(1736～41)期
22	石川豊信	花桶を持つ美人	幅広柱絵判紅絵	延享(1744～48)～寛延(1748～51)頃
23	石川豊信	傘持ち美人	柱絵紅摺絵	延享(1744～48)～寛延(1748～51)頃
24	佐川近信	初代市川門之助の花売り	細判紅絵	享保(1716～36)前中期
25	鳥居清広	綿つみ娘と越後屋の小僧	細判紅摺絵	宝暦期(1751～64)
26	鳥居清満	市川雷蔵の曾我五良 中村仲蔵の団三郎	細判漆絵	宝暦(1751～64)後期
27	鳥居清満	初代中村松江の八百屋お七	細判紅摺絵	明和3年(1766)頃

## 【3章 :中期版画】

28	鈴木春信	母と子と猫	中判錦絵	明和期(1764～72)
29	鈴木春信	見立菊慈童	中判錦絵	明和期(1764～72)
30	鈴木春信	唐子と布袋	中判錦絵	明和期(1764～72)
31	鈴木春重(司馬江漢)	朝顔	中判錦絵	明和(1764～72)後期
32	鈴木春重(司馬江漢)	碁	横中判錦絵	明和(1764～72)末期
33	司馬江漢	三囲之景	紙本銅版筆彩	天明7年(1787)
34	鈴木春治	お七吉三郎	柱絵判錦絵	明和(1764～72)後期
35	磯田湖龍斎	風流大和廿四孝 張孝張礼	中判錦絵	明和7～安永元年(1770～72)頃
36	磯田湖龍斎	名鳥坐敷八景 浮世風俗八景 はいたか 秋月	中判錦絵	明和7～安永元年(1770～72)頃
37	磯田湖龍斎	浮世風俗八景 比丘尼帰帆	中判錦絵	安永(1772～81)前期
38	磯田湖龍斎	青楼俄狂言 助六 白酒売	中判錦絵	安永6年(1777)
39	一筆斎文調	四代市川団十郎	細判錦絵	明和5～6年(1768～69)頃
40	一筆斎文調	獅子舞と兎の餅つき	細判錦絵	明和(1764～72)後期

41	歌川豊春	浮画源頼光土蜘蛛変化退治図	横大判錦絵	明和7年～安永期(1770～81)
42	勝川春章	吉原八景 京町の落雁	中判錦絵	明和(1764～72)末～安永(1772～81)初期
43	勝川春章	五代市川団十郎	細判錦絵	明和(1764～72)末～安永(1772～81)初期
44	勝川春章	初代坂東三津五郎	細判錦絵	安永(1772～81)前期
45	勝川春章	三代目大谷広次	細判錦絵	安永(1772～81)後期
46	勝川春章	小野川 づがふち	大判錦絵	天明期(1781～89)
47	勝川春好	五代市川団十郎	細判錦絵	天明(1781～89)中期
48	勝川春英	八代目森田勘弥	細判錦絵	寛政5～6年(1793～94)頃
49	勝川春英	三代目市川高麗蔵	細判錦絵	寛政5～6年(1793～94)頃
50	無款(勝川派)	相撲取と茶屋娘	大判錦絵	寛政5～6年(1793～94)頃
51	鳥居清長	遊女と禿	細判紅摺絵	安永4年(1775)頃
52	鳥居清長	風流略六玉川 千鳥 高野	小判錦絵二丁掛	安永(1772～81)末期
53	鳥居清長	唐子遊び 暮でけんかをする唐子たち	中判錦絵	安永(1772～81)末年頃
54	鳥居清長	唐子遊び 子をとろ子とろの遊びをする唐子たち	中判錦絵	安永(1772～81)末年頃
55	鳥居清長	風俗東之錦 町屋の妻と娘と小僧	大判錦絵	天明3～4年(1783～84)頃
56	鳥居清長	児女宝訓女今川	中判錦絵	天明4年(1784)頃
57	鳥居清長	熊に乗る金太郎	大判錦絵	寛政6年(1784)頃
58	窪俊満	三囲社の絵馬堂	大判錦絵三枚続	天明(1781～89)後期
59	喜多川歌麿	六玉川 扇屋内 花扇 よしの たつた	大判錦絵	寛政5年(1793)
60	喜多川歌麿	歌撰恋之部 深く忍恋	大判錦絵	寛政5～6年(1793～94)頃
61	喜多川歌麿	錦織歌麿形新模様 浴衣	大判錦絵	寛政8～10年(1796～98)頃
62	喜多川歌麿	若侍と娘	大判錦絵	寛政9年(1797)頃
63	喜多川歌麿	山姥 金太郎 髪削ぎ	大判錦絵	寛政(1789～1801)末期頃
64	喜多川歌麿	忠臣蔵二段目	大判錦絵	享和元～2年(1801～02)頃
65	喜多川歌麿	風流六玉川	大判錦絵六枚続	享和(1801～04)～文化(1804～18)初期
66	栄松斎長喜	大坂新町 茨木屋玉萩太夫	大判錦絵	寛政5～7年(1793～95)頃
67	鳥文斎栄之	略三幅対女三之宮	大判錦絵	寛政9年(1797)頃
68	鳥文斎栄之	遊君六歌仙 鶴屋 しの原 丁字屋 雛鶴	大判錦絵	寛政(1789～1801)後期
69	一楽亭栄水	美人合浄瑠璃鏡 おそめ 久松	大判錦絵	寛政(1789～1801)後期
70	東洲斎写楽	二代市川門之助の伊達与作	大判錦絵	寛政6年(1794)
71	東洲斎写楽	初代市川男女蔵の奴一平	大判錦絵	寛政6年(1794)
72	東洲斎写楽	四代目松本幸四郎の加古川本蔵と松本米三郎の小浪	扇面肉筆	寛政7年(1795)

【4章 摺物 絵本】

73	勝川春章	壽世嗣三番叟	大奉書全紙判摺物	寛政元年(1789)
74	鳥文斎栄之	隅田川遊女観月図	大奉書全紙判摺物	寛政6年(1794)
75	葛飾北斎	元禄歌仙貝合 白貝	色紙判摺物	文政4年(1821)
76	葛飾北斎	四姓ノ内 源 小鳥丸の一腰	色紙判摺物	文政5年(1822)頃
77	魚屋北溪	貝つくり 忘介 梅花介 桜介	色紙判摺物	文政4年(1821)
78	魚屋北溪	貝つくり あこや介 蛤介 雀貝	色紙判摺物	文政4年(1821)
79	魚屋北溪	三都之内 大坂疋田唐物	色紙判摺物	文政(1818～30)前期頃
80	魚屋北溪	扇絵より立ち昇る龍	色紙判摺物	天保3年(1832)
81	歌川国芳	汐干五番内 其三	色紙判摺物	文政(1818～30)末期頃
82	歌川国芳	汐干五番内 其四	色紙判摺物	文政(1818～30)末期頃
83	歌川国芳	汐干五番内 其五	色紙判摺物	文政(1818～30)末期頃
84	鈴木春信	絵本青楼美人合	彩色摺大本一冊	明和7年(1770)
85	勝川春潮	絵本栄家種	彩色摺半紙本二冊	寛政2年(1790)
86	葛飾北斎	東都名所一覽	彩色摺大本二冊	寛政12年(1800)
87	葛飾北斎	東海道五十三次 絵本駅路鈴	彩色摺中本一帖	文化(1804～18)中期

## 【5章 後期版画】

88	歌川豊国	三代目市川八百蔵の平野屋徳兵衛と四代目岩井半四郎の天満屋お初	大判錦絵	寛政 9年 (1797)
89	歌川豊国	橘や八良兵衛 市川八百蔵 浜やおつま 瀬川菊之丞	大判錦絵	寛政 1年 (1799)
90	歌川豊国	義経千本桜 一世一代友盛相勤申候 市川八百蔵 武蔵坊べん慶 市川男女蔵	細判錦絵	享和 3年 (1803)
91	歌川豊国	風流てらや 吉書はじめけいこの図	大判錦絵	享和 4年 (文化元年・1804)
92	歌川豊国	両国花火之図 三まへつゝき	大判錦絵	文化 (1804~ 18)前 中期
93	歌川豊国	新吉原桜之景色 五枚つゝき	大判錦絵	文化 8・9年 (1811~ 12)頃
94	歌川豊国	やつし妹背山	大判錦絵	寛政期 (1789~ 1801)後半~ 享和期 (1801~ 04)頃
95	歌川豊広	短冊を持つ遊女	間判錦絵	寛政期 (1789~ 1801)後半~ 文化 (1804~ 18)初期頃
96	歌川豊広	座敷遊び 若殿の外出	大判錦絵	享和 (1801~ 04)~ 文化 (1804~ 18)初期
97	菱川柳谷	風流五節句遊	大判錦絵	文化期 (1804~ 18)後半頃
98	菊川英山	当流御庭桜	大判錦絵	文化 (1804~ 18)前 中期
99	菊川英山	松坂屋店前美人図	大判錦絵	文化 10・11年 (1813~ 14)頃
100	菊川英山	風流夕涼三美人	大判錦絵三枚続	文化期 (1804~ 18)
101	溪斎英泉	契情道中双縁 見立よしはら五十三つみ 吉田	大判錦絵	文政期 (1818~ 30)~ 天保期 (1830~ 44)
102	溪斎英泉	契情道中双縁 見立よしはら五十三つみ みな口	大判錦絵	文政期 (1818~ 30)~ 天保期 (1830~ 44)
103	葛飾北斎	俳諧秀逸 日に濡れて	中判錦絵	天明期 (1781~ 88)
104	葛飾北斎	略十二段図	横大判錦絵	寛政 1年 (1799)頃
105	葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	横大判錦絵	文政 (1818~ 30)末~ 天保 (1830~ 44)初期頃
106	葛飾北斎	富嶽三十六景 礪川雪ノ旦	横大判錦絵	文政 (1818~ 30)末~ 天保 (1830~ 44)初期頃
107	葛飾北斎	富嶽三十六景 諸人登山	横大判錦絵	文政 (1818~ 30)末~ 天保 (1830~ 44)初期頃
108	葛飾北斎	勝景雪月花 山城 嵯峨ノ雪	小判錦絵	文政 (1818~ 30)末~ 天保 (1830~ 44)初期頃
109	葛飾北斎	勝景雪月花 山城 嵐山の花	小判錦絵	文政 (1818~ 30)末~ 天保 (1830~ 44)初期頃
110	葛飾北斎	百物語 しうねん	中判錦絵	天保 2年 (1831)頃
111	葛飾北斎	百物語 笑ひはんにや	中判錦絵	天保 2年 (1831)頃
112	葛飾北斎	百物語 こはだ小平二	中判錦絵	天保 2年 (1831)頃
113	葛飾北斎	百物語 お岩さん	中判錦絵	天保 2年 (1831)頃
114	葛飾北斎	百物語 さらやしき	中判錦絵	天保 2年 (1831)頃
115	昇亭北寿	東都佃島之景	横大判錦絵	文化 (1804~ 18)後期以降
116	柳川重信	大坂新町ねりもの 水茎の神 かいでやもも鶴	大判錦絵	文政 5年 (1822)
117	柳川重信	大坂新町ねりもの 還城楽 中扇屋初花太夫	大判錦絵	文政 5年 (1822)
118	柳川重信	大坂新町ねりもの 胡蝶 中折屋花園太夫	大判錦絵	文政 5年 (1822)
119	柳川重信	大坂新町ねりもの 拾得 中扇屋雛鶴太夫	大判錦絵	文政 5年 (1822)
120	葛飾北斎	福原殿舎怪異之図	大判錦絵三枚続	弘化 5年 (1844~ 48)
121	朧楼北鷺	椿説弓張月 巻中略図 山雄主のために蟒蛇を囓で山中に軀を止む	大判錦絵三枚続	天保期 (1830~ 44)
122	歌川国貞	戻橋綱逢変化	大判錦絵二枚続	文化 (1804~ 18)後期
123	歌川国貞	さかい町中村座楽屋之図	大判錦絵三枚続	文化 10年 (1813)
124	歌川国貞	象ん日の景	大判錦絵三枚続	文政 (1818~ 30)後期頃
125	歌川国芳	百種接分菊	大判錦絵三枚続	弘化 2年 (1845)
126	歌川広重	魚づくし あわび・さよりに桃	横大判錦絵	天保 (1830~ 44)初期